

## INIO ASANO

Nació en 1980, en la prefectura de Ibaraki.

En 2001 ganó el primer premio del  
I SUNDAY GX para autores noveles.

Sus obras más destacadas son  
*Oyasumi Punpun* o *Nijigahara Holograph*.

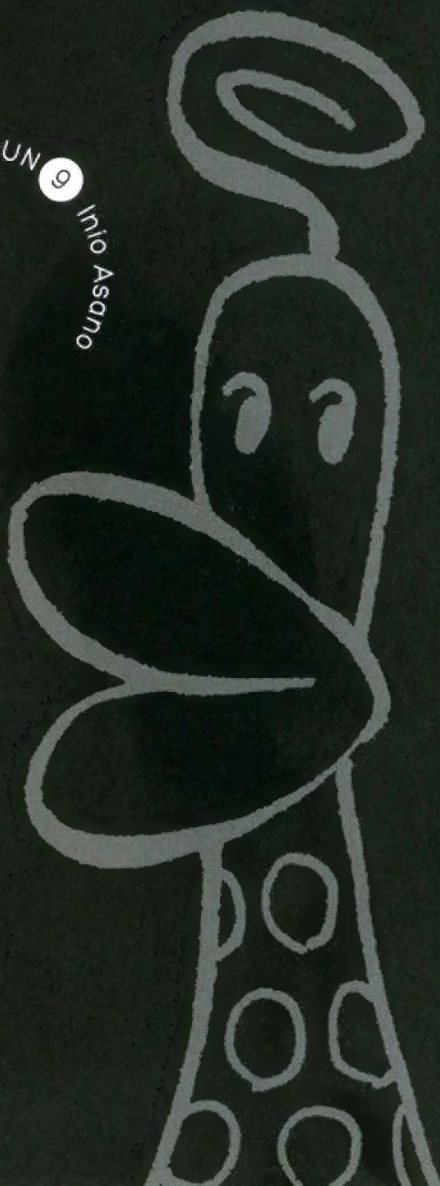
*SOLANIN* es su obra más popular,  
la más aclamada por el público sin  
hacer distinción de sexo ni edad.

Se le considera uno de los artistas  
más representativos de los años 2000.

BUENAS NOCHES, PUNPUN

9

Inio Asano



# PERSONAJES



**Punpun Onodera**  
"Folla y huye" empedernido.  
Nini. 20 años.



**Sachi Nanjō**  
Chica que se hace la fuerte y aspira a ser dibujante de cómics. Profesora de academia. 24 años.



**Yukinoshin Mimura**  
Gallardo joven general. Estudiante universitario.



**Miyuki Kanie**  
Nació bajo la constelación de Willendorf. Excompañera de clase de Sachi. Está casada.



**Heiroku Shishido**  
Viejo. Presidente de la Agencia Inmobiliaria Shishido.



**Masumi Seki**  
Se fue por el mal camino confundiendo la libertad con otra cosa.



**Shimizu**  
Chico enigmático que no despierta de su mundo de ensueño. Estudiante universitario.



**Toshiki**  
Espíritu que habita en el barrio.



**Paopao Channel**  
Pedófilo enganchado a la red.  
42 años.



**Ecobag** ★  
Mujer de cultivo orgánico feminista radical. Profesora universitaria sin puesto fijo.



**Gorrina blanca**  
Dependiente. Su cuerpo de 70 kg contiene gran cantidad de magia.



**Es un poco rollo cuando te sobra una sola pila**  
Es un poco rollo cuando te sobra una sola pila.



**Love Sin límites**  
Este licenciado en educación física nada a toda pastilla.

# ÍNDICE

|             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|
| Capítulo 90 | 1  | Capítulo 95 | 1  |
| Capítulo 91 | 23 | Capítulo 96 | 23 |
| Capítulo 92 | 41 | Capítulo 97 | 41 |
| Capítulo 93 | 59 | Capítulo 98 | 59 |
| Capítulo 94 | 79 | Capítulo 99 | 79 |

# RESUMEN

Tras fricciones, resistencias, meterla y sacarla, Punpun se convierte en "polla negra folla y huye". Mientras su relación sigue siendo algo que no es ni carne ni pescado, más que amigos pero menos que novios, Punpun y Sachi finalizan el manga que estaban creando conjuntamente.

Llega el año nuevo y, en pleno enero, los dos se dirigen a la editorial caminando como canchales con la intención de enseñar su historia.



**Culo Hamburguesa**  
Chica que se ríe mientras saca la lengua y que quiere ser actriz de doblaje. Tiene voz de anime.



**Ángela de la guarda Gibobogigi**  
Mujer de mediana edad sin empatía alguna. Madre de dos hijos.



**Del revés** ★  
Buena onda, belbi. Reportador.



**Princesa del Coño (Hiromi Numata)**  
Chica sexi que se preocupa por el futuro. Estudiante universitaria.



**Chaval peludete Sweet Pretty Lonely (Wada)**  
Matemático que ama lo absoluto. Excompañero de clase de Toshiki. Profesor de academia.



**Aiko Tanaka**



¿PODÉIS  
OÍRLO  
TAM-  
BIÉN?

DENTRO  
DE  
MEDIO  
AÑO,

LLEGARÁ  
EL FIN  
DEL MUN-  
DO.

¡EL  
UNIVERSO  
ESTÁ  
SOLLO-  
ZANDO...!!

## CAPÍTULO 90



CREO QUE  
SE PUEDE  
DECIR QUE  
ES PRONTO  
PARA CAER  
EN LA DE-  
SESPERA-  
CIÓN...

¡Y SIN  
EMBAR-  
GO...!!

¿SABÉIS  
POR QUÉ?  
¡PORQUE  
AÚN TENÉIS  
DERECHO  
A ELEGIR!

¡Y SIN  
EMBAR-  
GO, OH,  
AMANTES  
MÍOS...!



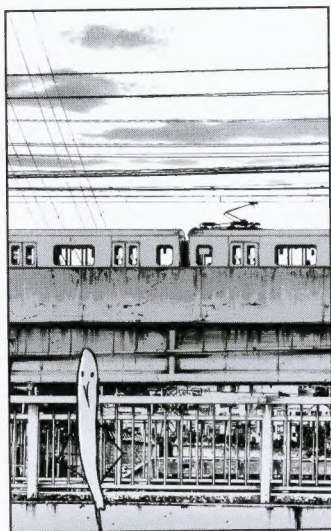
...DE UN  
NUEVO  
MUNDO.  
¡ORAD  
CONMI-  
GO!

OREMOS  
POR EL  
ADVENI-  
MIENTO...



BUENAS,  
BUENAS,  
BUENAS,  
BUE-  
NAS...

¡VI-  
BRA-  
CIO-  
NES!!



なら! 買うなら!

ワク

するなら!

フアッパ

日 あさ11:00~よる9:00  
日祝 あさ10:00~よる9:00

ERES  
AIKO  
TANA-  
KA...

24時間営業

10:00~あさ23:00 日祝

置きざり 知らんぷり

安全権連編議会

24時間

リフレッシュ

B1・1F 食器売場

24時間営業

あさ10:00~あさ23:00

リフレッシュ

B1・1F 食器売場

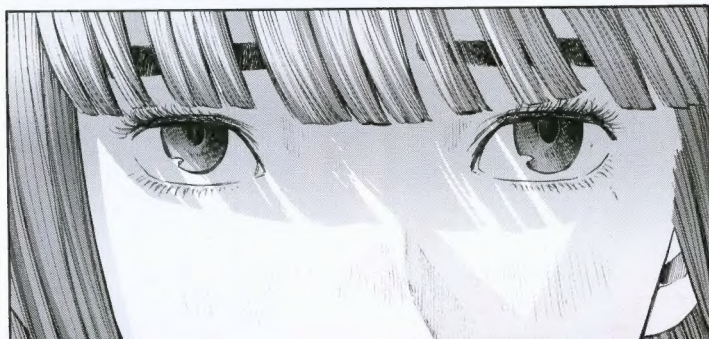
24時間営業

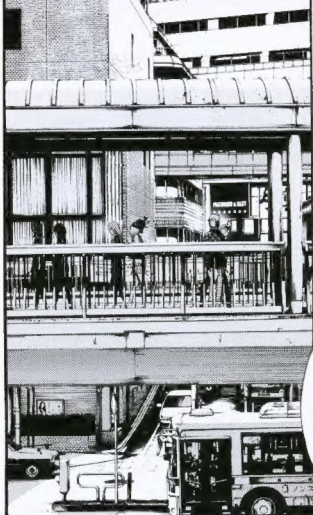
あさ10:00~あさ23:00

EVER-  
DAD...?

EVER-  
DAD...?

EVER-  
DAD...?

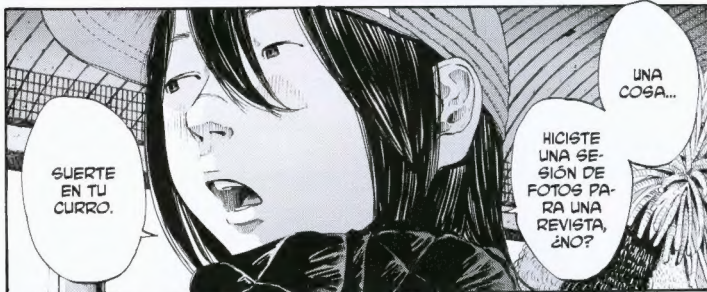




PER-  
DONAD,  
ES QUE  
TENGO  
PRISA...



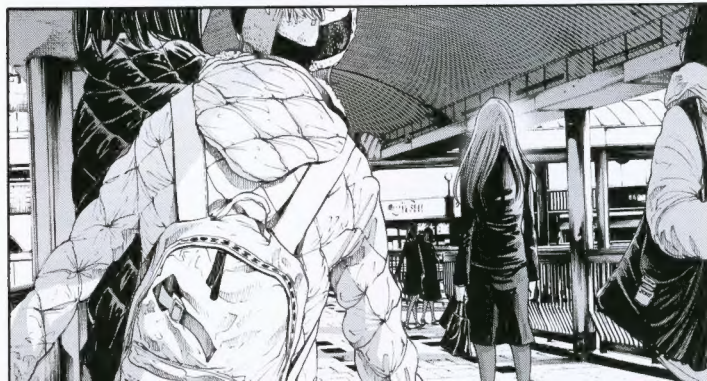
¿VAS  
A UN  
FUNE-  
RAL?



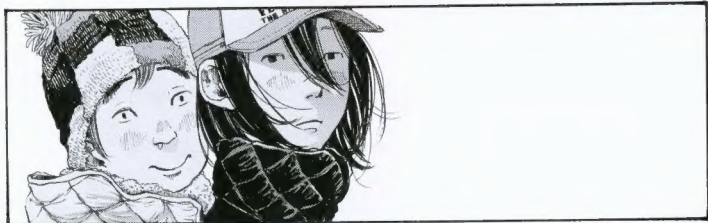
SUERTE  
EN TU  
CURRO.

UNA  
COSA...

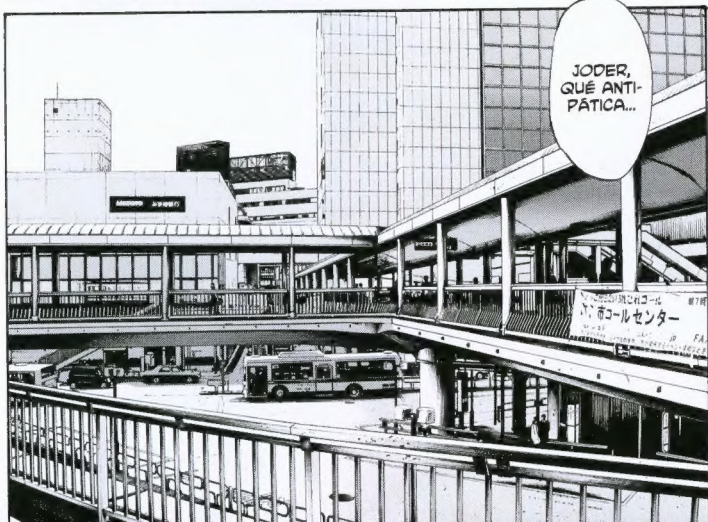
HICISTE  
UNA SE-  
SIÓN DE  
FOTOS PA-  
RA UNA  
REVISTA,  
¿NO?



CREO  
QUE TE  
EQUIVO-  
CAS DE  
PERSONA.



JODER,  
QUÉ ANTI-  
PÁTICA...



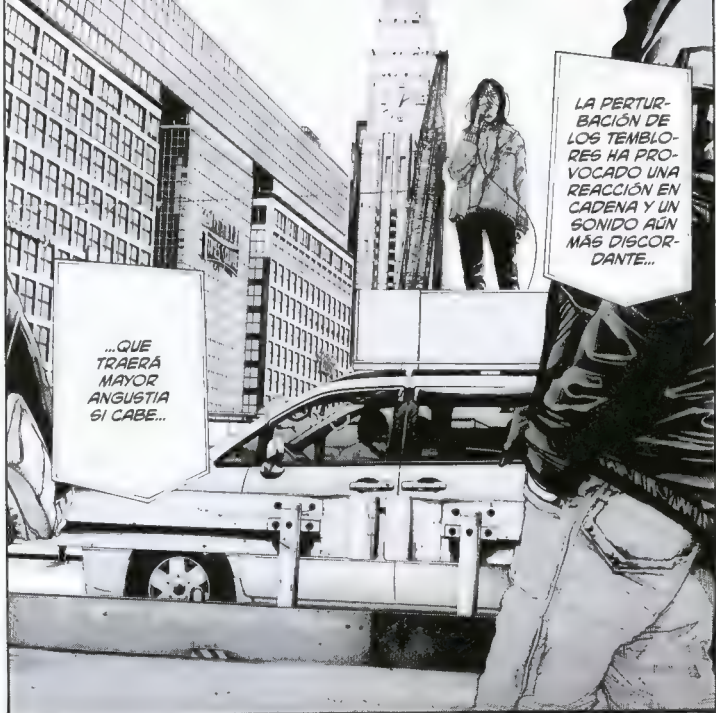


...PIROSHIKI  
HOSHIKAWA,  
PASÓ A  
MEJOR  
VIDA EL  
OTRO  
DÍA.



AH, SÍ,  
HOLA,  
¿QUÉ  
TAL?

NO, NO,  
TODAVÍA  
ESTAMOS  
EN SHIN-  
JUKU.



LA PERTUR-  
BACIÓN DE  
LOS TEMBLÓ-  
RES HA PRO-  
VOCADO UNA  
REACCIÓN EN  
CADENA Y UN  
SONIDO AÚN  
MÁS DISCOR-  
DANTE...

...QUE  
TRAERÁ  
MAYOR  
ANGUSTIA  
SI CABE...



VAYA  
TÍO...

Y  
A TI,  
TAL  
COMO  
ERES...

¡CIERRA  
EL PICO,  
POBRETÓN!  
¡¡PAGA TUS  
IMPUES-  
TOS!!

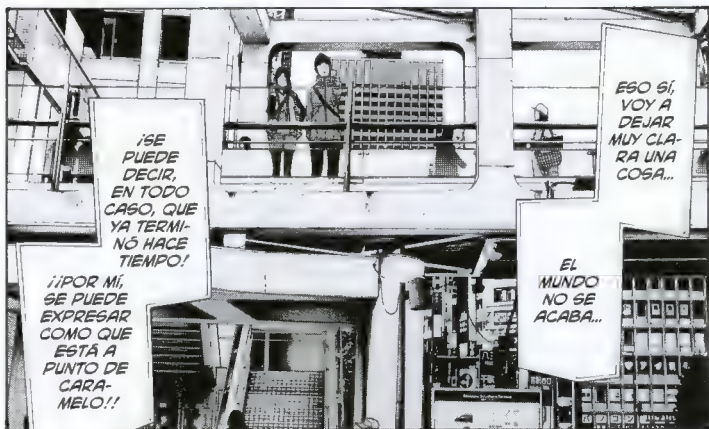
¡¡...TE  
QUIERO  
BRILLAN-  
TEMENTE!!



¡¡VAMOS A DARNOS PRISA, ONO- DERA!!

¡¡AHORA EL EDITOR PIDE ADELANTAR MEDIA HORA LA REUNIÓN!!

¿QUÉ SE HA CREIDO ESE TÍO?!

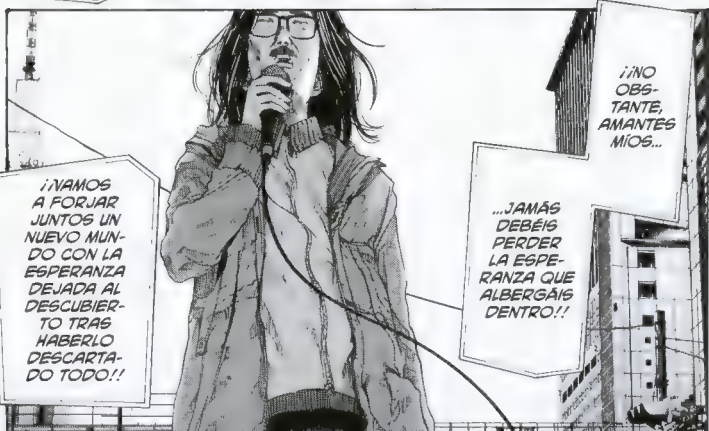


¡SE PUEDE DECIR, EN TODO CASO, QUE YA TERMINÓ HACE TIEMPO!

ESO SÍ, VOY A DEJAR MUY CLARA UNA COSA...

¡¡POR MÍ, SE PUEDE EXPRESAR COMO QUE ESTÁ A PUNTO DE CARAMELO!!

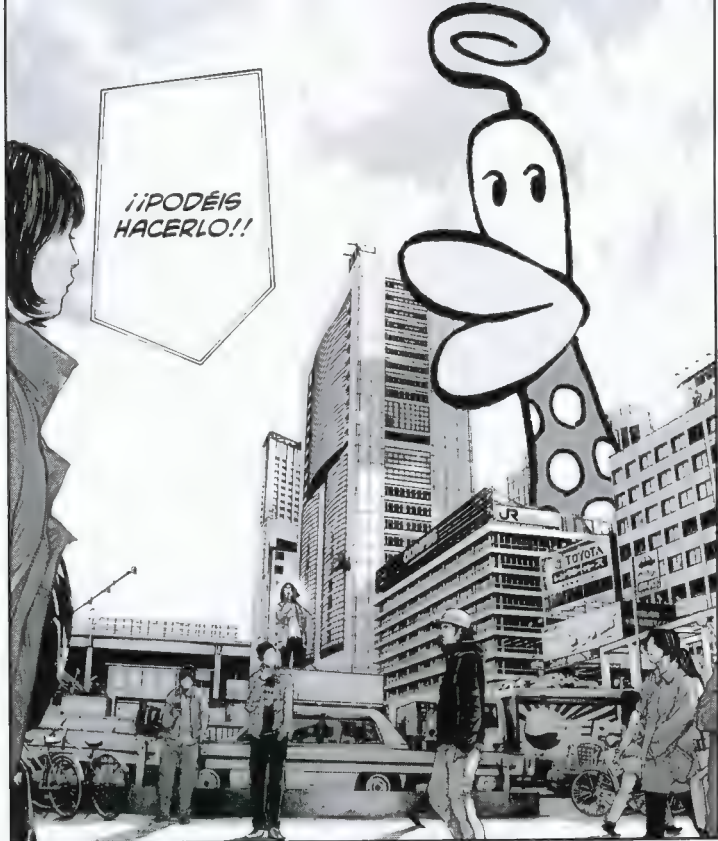
EL MUNDO NO SE ACABA...

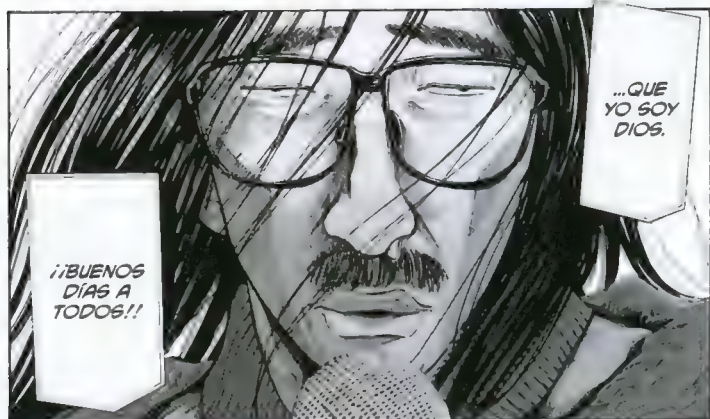
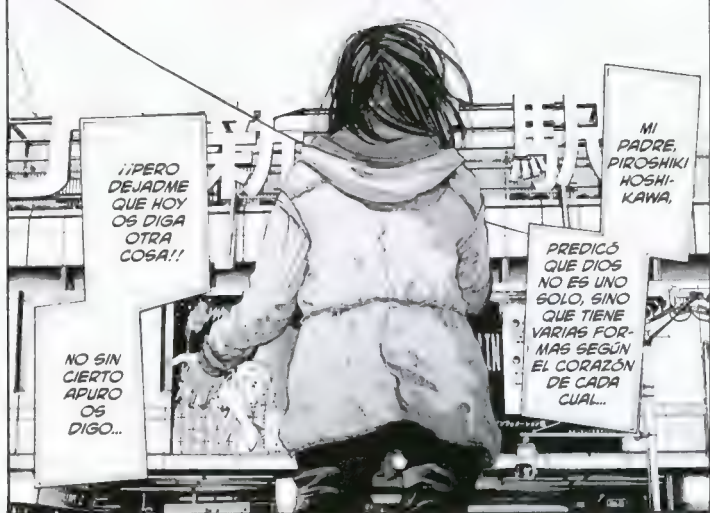


¡¡VAMOS A FORJAR JUNTOS UN NUEVO MUNDO CON LA ESPERANZA DEJADA AL DESCUBIERTO TRAS HABERLO DESCARTADO TODO!!

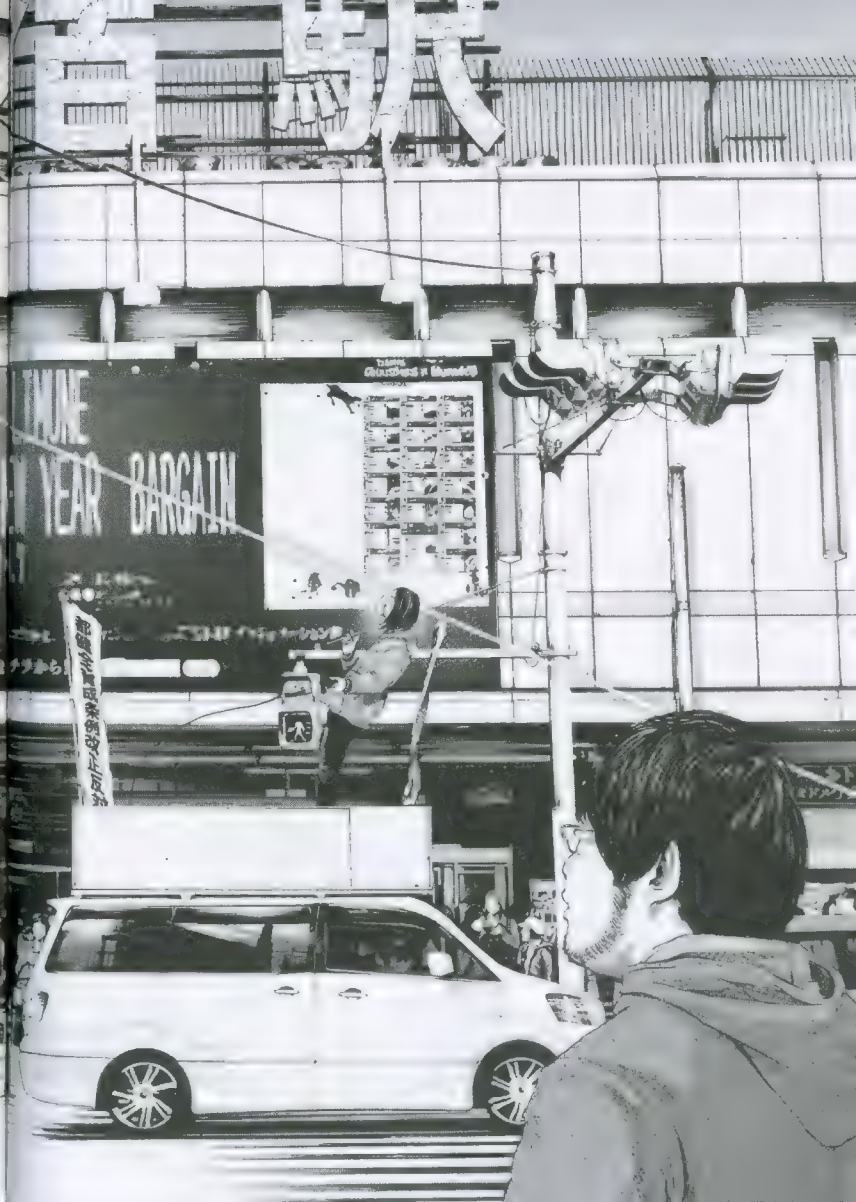
¡¡NO OBS- TANTE, AMANTES MÍOS...

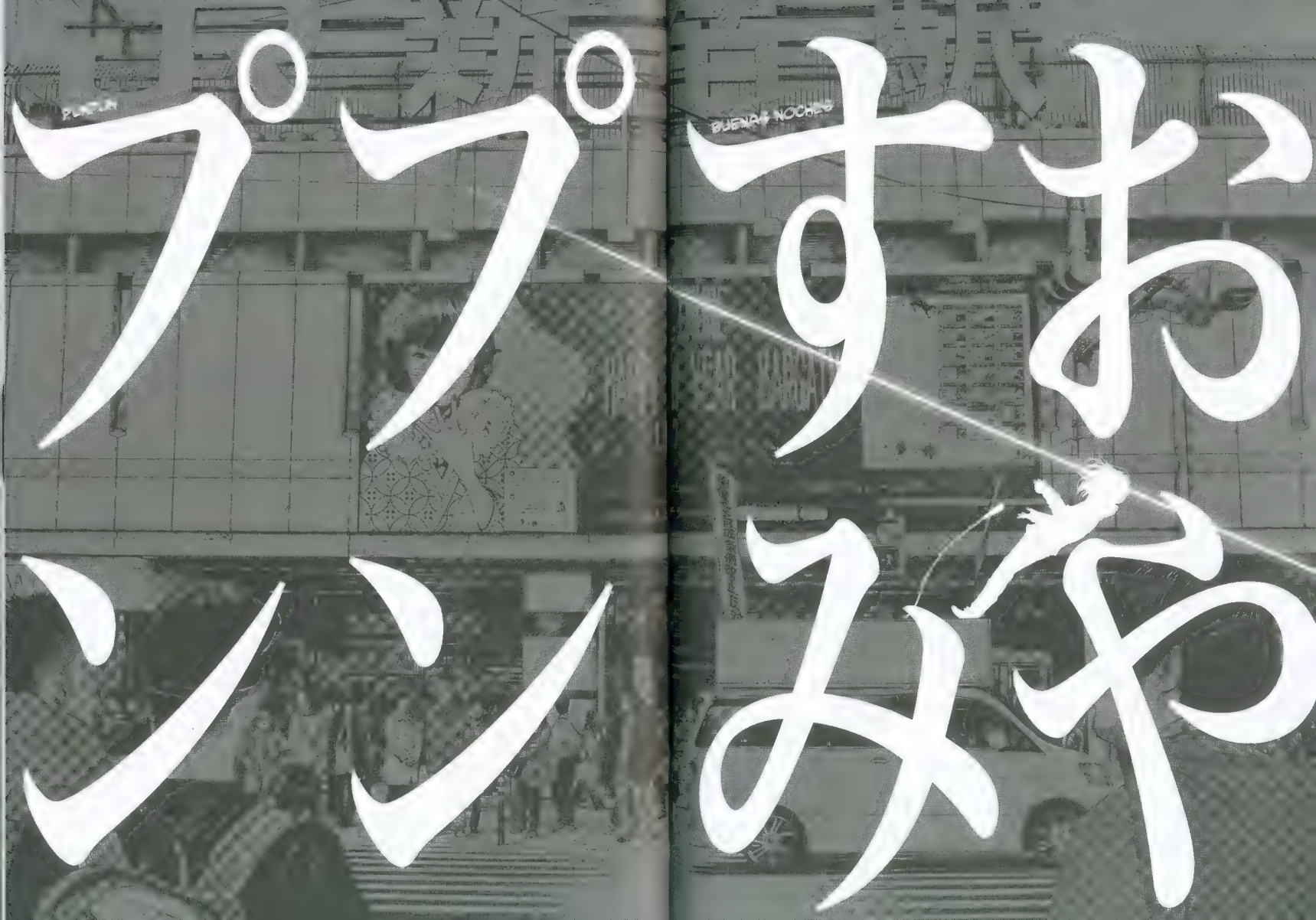
...JAMÁS DEBEÍS PERDER LA ESPE- RANZA QUE ALBERGÁIS DENTRO!!









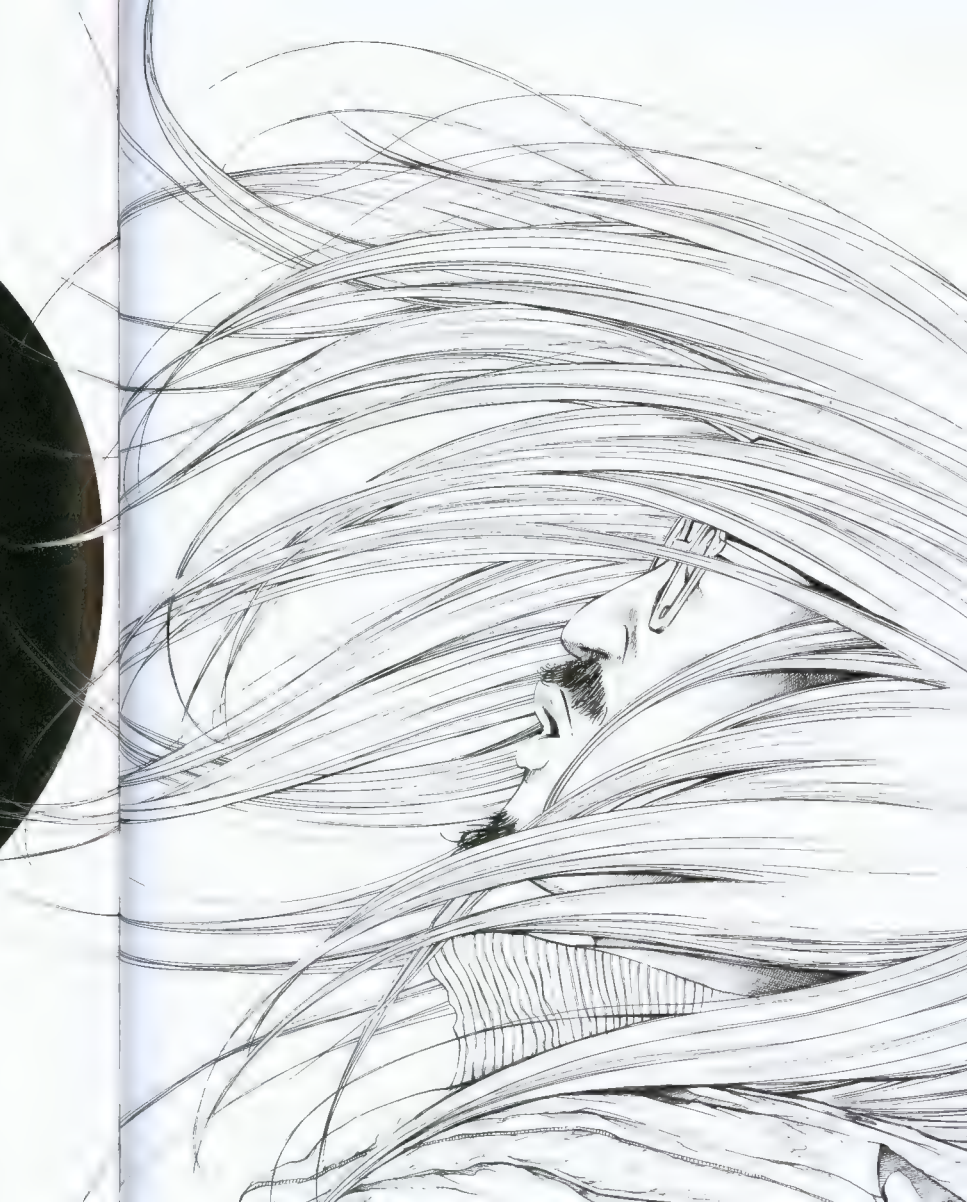


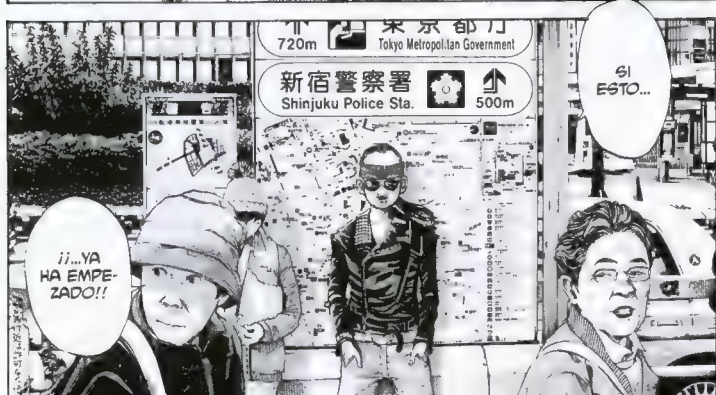
アップ  
ン

おす  
み



INIO ASANO







¡EL  
FESTIVAL  
YA HA  
EMPE-  
ZADO...!!



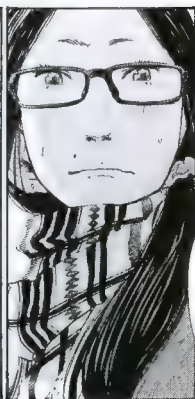
AH,  
AQUÍ  
ESTÁ.

CREO  
QUE  
ESTABA  
POR  
AQUÍ.



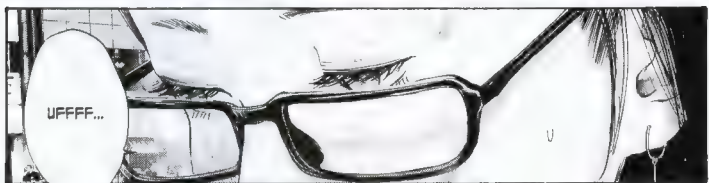




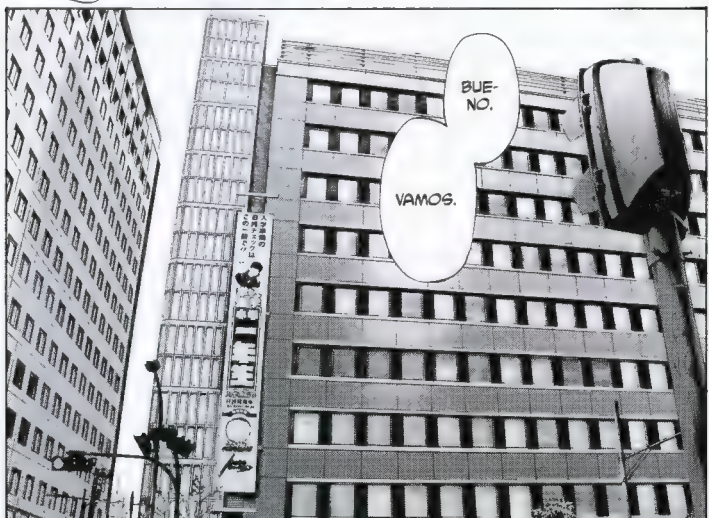


¿DE QUÉ  
VAS, PULLA  
ANDANTE?  
¡¡PARA VA  
DE MIRAR-  
ME FIJA-  
MENTE!!

¡¡QUE  
NI UNA  
SOLA VEZ  
EN LA VIDA  
ME HE PUES-  
TO NERVIOSA  
POR UNA  
REUNIÓN!!



UFFFFF...

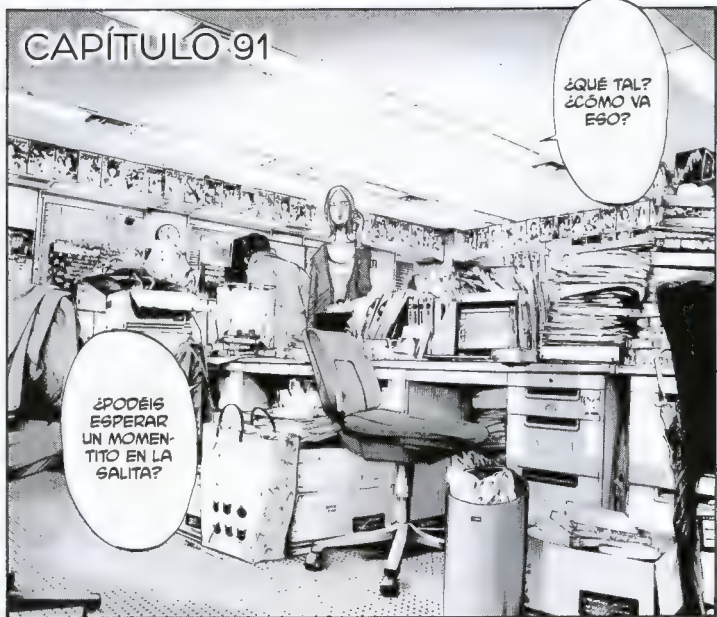
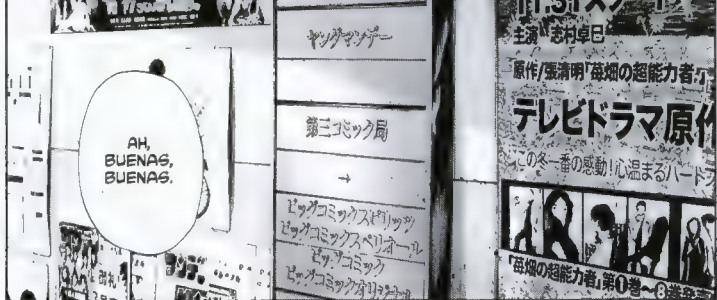


BUE-  
NO.

VAMOS.









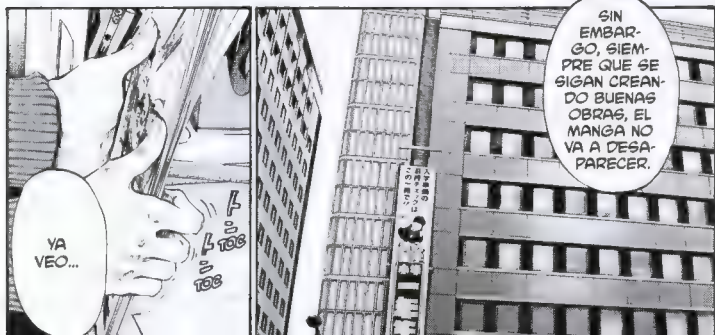
YA HACE  
TIEMPO QUE  
SE PREDICA  
SOBRE LA  
CRISIS DEL  
MUNDO EDI-  
TORIAL...



PER-  
SONAL-  
MENTE, NO  
VOY A NEGAR  
QUE HA HABIDO  
UN AUMENTO  
DE CONTENIDOS  
MÁS ATRACTI-  
VOS QUE EL  
MANGA.

←  
20m

地下鉄 神保町駅  
Jinbocho Subway Sta.



YA  
VEO...

SIN  
EMBAR-  
GO, SIEM-  
PRE QUE SE  
SIGAN CREA-  
DO BUENAS  
OBRAS, EL  
MANGA NO  
VA A DESA-  
PARECER.



EN LO  
REFERENTE  
AL DIBUJO Y  
LA COMPOSI-  
CIÓN, SIGUES  
SABIENDO  
CÓMO TRA-  
BAJAR.

PUES  
ME  
PARECE  
BIEN,  
NANJŌ.



ASÍ  
QUE  
ESTA  
OBRA  
ES DE  
VOSO-  
TROS  
DOS.

AH...  
SÍ, ÉL HA  
PUESTO  
LA IDEA  
ORIGINAL...



LA  
CUE-  
STIÓN

ES SI LA  
HISTORIA  
ENGANCHA  
O NO. ESO  
ES OTRA  
COSA.

EN  
ESTE  
SENTIDO  
TAMPOCO  
VEO CAM-  
BIOS.



AH,  
¿QUERÉIS  
TOMAR  
ALGO?





LA  
AUTOCON-  
CLUSIVA DEL  
OTRO DÍA  
ME ENCANTÓ.

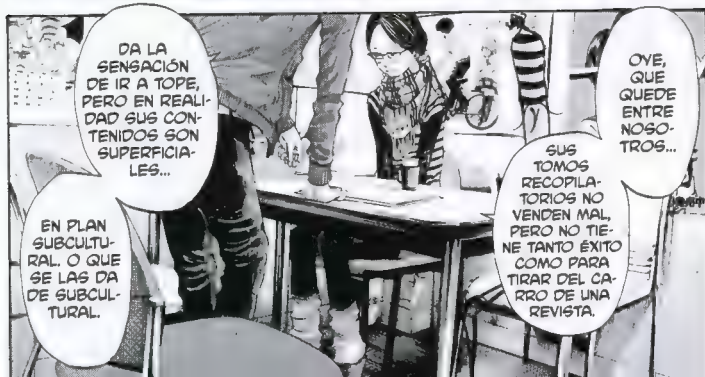
¿TÚ  
POR AQUÍ,  
FUKAZAWA-  
SENSEI?  
¿CÓMO VA  
ESO?

AH..

15



¿VERDAD  
QUE TÚ ERAS  
FAN DE FUKA-  
ZAWA-SENSEI,  
NANJŌ...?

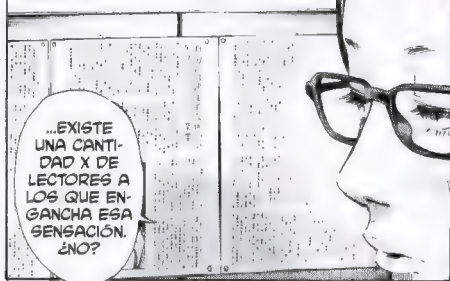


DA LA  
SENSACIÓN  
DE IR A TOPE,  
PERO EN REALI-  
DAD SUS CON-  
TENIDOS SON  
SUPERFICIA-  
LES...

EN PLAN  
SUBCULTU-  
RAL. O QUE  
SE LAS DA  
DE SUBCUL-  
TURAL.

OYE,  
QUE  
QUEDE  
ENTRE  
NOSO-  
TROS...

SUS  
TOMOS  
RECOPILA-  
TORIOS NO  
VENDEN MAL,  
PERO NO TIE-  
NE TANTO ÉXITO  
COMO PARA  
TIRAR DEL CA-  
RRO DE UNA  
REVISTA.



...EXISTE  
UNA CANTI-  
DAD X DE  
LECTORES A  
LOS QUE EN-  
GANCHA ESA  
SENSACIÓN.  
¿NO?

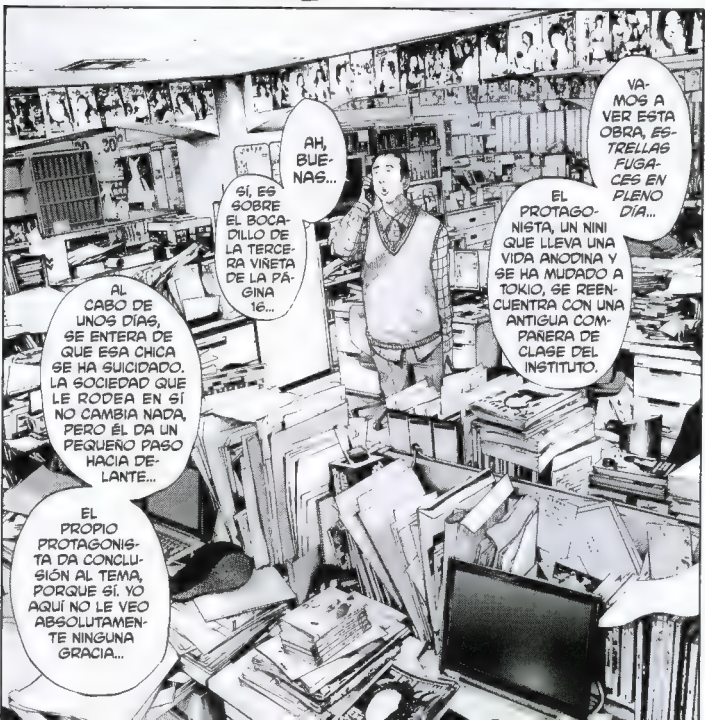


PERO...



EN  
ESE CA-  
SO, ¿PARA  
QUÉ QUERE-  
MOS NO UNO,  
SINO DOS AU-  
TORES QUE  
VAYAN A  
POR ESE  
NICHÓ?

PON-  
GAMOS  
QUE LOS  
HAY...



AH,  
BUE-  
NAS...

SÍ, ES  
SOBRE  
EL BOCA-  
DILLO DE  
LA TERCE-  
RA VIÑETA  
DE LA PA-  
GINA  
16...

AL  
CABO DE  
UNOS DÍAS,  
SE ENTERA DE  
QUE ESA CHICA  
SE HA SUICIDADO.  
LA SOCIEDAD QUE  
LE RODEA EN SÍ  
NO CAMBIA NADA,  
PERO ÉL DA UN  
PEQUEÑO PASO  
HACIA DE-  
LANTE...

EL  
PROPIO  
PROTAGONIS-  
TA DA CONCLU-  
SIÓN AL TEMA,  
PORQUE SÍ. YO  
AQUÍ NO LE VEO  
ABSOLUTAMEN-  
TE NINGUNA  
GRACIA...

EL  
PROTAGO-  
NISTA, UN NINI  
QUE LLEVA UNA  
VIDA ANODINA Y  
SE HA MUDADO A  
TOKIO, SE REEN-  
CUENTRA CON UNA  
ANTIGUA COM-  
PAÑERA DE  
CLASE DEL  
INSTITUTO.

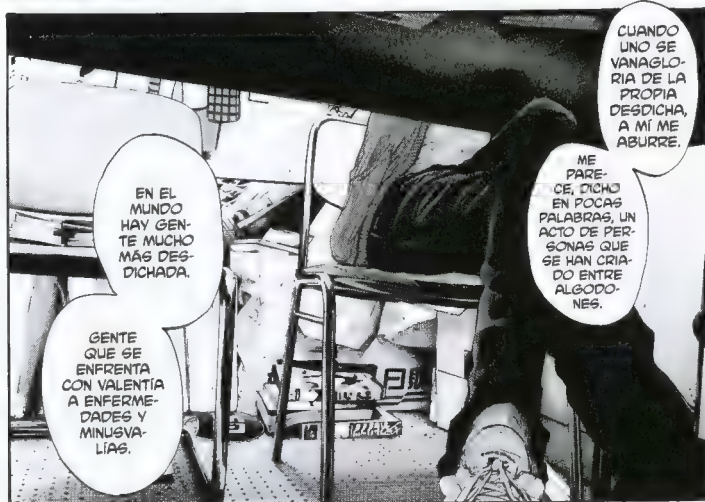
VA-  
MOS A  
VER ESTA  
OBRA, ES-  
TRELLAS  
FUGA-  
CES EN  
PLENO  
DÍA...



¿ESA-  
BEÍGS  
QUÉ ME  
PARECE  
ESTO?  
JUGAR A  
ESTAR AN-  
GUSTIA-  
DOS.

AUNQUE  
FRACASES,  
EL SOLO HE-  
CHO DE SABER  
QUE LO HAS DA-  
DO TODO VA A  
REPRESENTAR  
UN INFLUJO DE  
ENERGÍA PARA  
POSTERIO-  
RES ACCIO-  
NES.

EN MI  
HUMILDE OPI-  
IÓN, LAS NEU-  
RAS DE LOS  
VEINTEAÑEROS  
SE SOLUCIONAN  
SOLAS; NO HA-  
CE FALTA MÁS  
QUE PONERSE  
A TRABAJAR  
DURO.



EN EL  
MUNDO  
HAY GEN-  
TE MUCHO  
MÁS DES-  
DICHADA.

GENTE  
QUE SE  
ENFRENTA  
CON VALENTÍA  
A ENFERME-  
DADES Y  
MINUSVA-  
LIAS.

CUANDO  
UNO SE  
VANAGLO-  
RIA DE LA  
PROPIA  
DESDICHA,  
A MÍ ME  
ABURRE.

ME  
PARE-  
CE, DICHO  
EN POCAS  
PALABRAS, UN  
ACTO DE PER-  
SONAS QUE  
SE HAN CRIA-  
DO ENTRE  
ALGODO-  
NES.



...USANDO  
COMO BASE  
A ESA GENTE  
REALMENTE  
DESDICHADA  
QUE DICES?

¿ESTÁS  
SUGIRIENDO  
QUE CREE-  
MOS UNA  
HISTORIA  
EMOTIVA...

VAMOS  
A VER,  
PUES...



PARA  
EMPEZAR,  
LA FELICIDAD  
Y LA DES-  
DICHA SON  
CONCEPTOS  
RELATI-  
VOS.

Y ME  
PARECE  
PRESUNTUO-  
SO PRETEN-  
DER COMPA-  
DECERSE DE  
LA DESGRA-  
CIA AJENA.

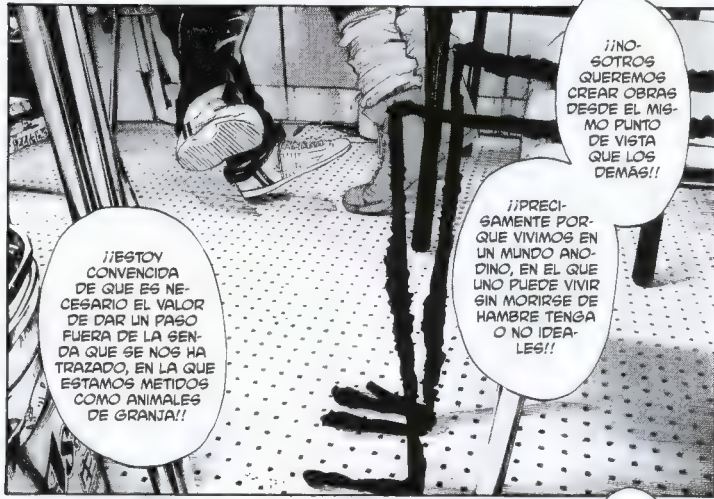


PRI-  
MERO, NO  
ME SIENTO  
CON DERE-  
CHO A  
ELLO.

SEGUNDO,  
AUNQUE LO  
HICIERA, EL  
HECHO REGU-  
LANTE ES QUE  
ESTARÍA  
MINTIENDO.



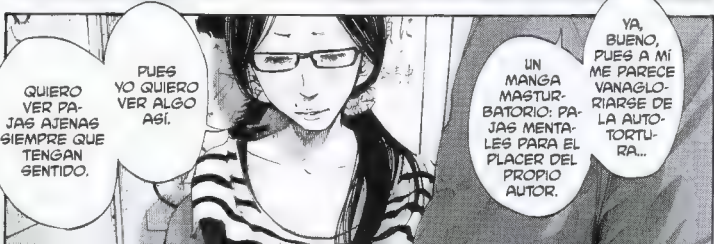
HMMM...



¡¡NO-  
SOTROS  
QUEREMOS  
CREAR OBRAS  
DESDE EL MIS-  
MO PUNTO  
DE VISTA  
QUE LOS  
DEMÁS!!

¡¡PRECI-  
SAMENTE POR-  
QUE VIVIMOS EN  
UN MUNDO ANO-  
DINO, EN EL QUE  
UNO PUEDE VIVIR  
SIN MORIRSE DE  
HAMBRE TENGA  
O NO IDEA-  
LES!!

¡¡ESTOY  
CONVENCIDA  
DE QUE ES NE-  
CESARIO EL VALOR  
DE DAR UN PASO  
FUERA DE LA GEN-  
DA QUE SE NOS HA  
TRAZADO, EN LA QUE  
ESTAMOS METIDOS  
COMO ANIMALES  
DE GRANJA!!

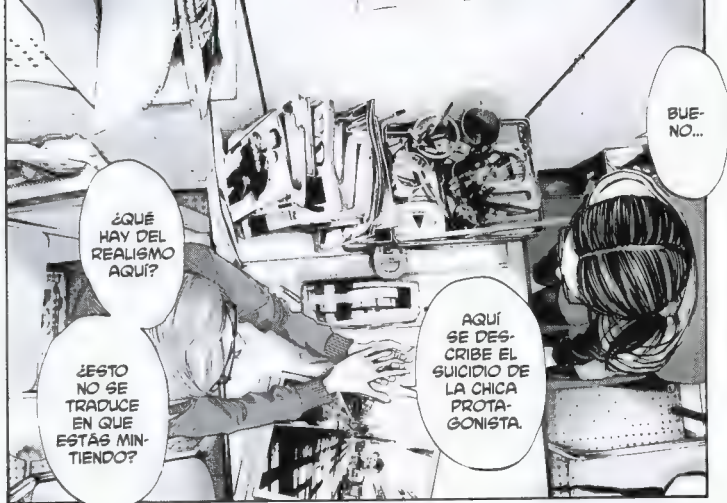


QUIERO  
VER PA-  
JAS AJENAS  
SIEMPRE QUE  
TENGAN  
SENTIDO.

PUES  
YO QUIERO  
VER ALGO  
ASÍ.

UN  
MANGA  
MASTUR-  
BATORIO: PA-  
JAS MENTA-  
LES PARA EL  
PLACER DEL  
PROPIO  
AUTOR.

YA,  
BUENO,  
PUES A MÍ  
ME PARECE  
VANAGLO-  
RARIARSE DE  
LA AUTO-  
TORTU-  
RA...



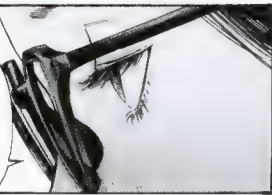


VIVIMOS  
EN TIEMPOS  
OSCUROS, POR  
ESO LOS LEC-  
TORES BUSCAN  
CONTENIDOS OPTI-  
MISTAS Y FÁCILES  
DE COMPRENDER,  
CON LOS QUE  
PUEDAN COM-  
MULGAR.

EL  
CASO

ES  
QUE UN  
MANGA  
TIENE QUE  
ENGAN-  
CHAR SÍ  
O SÍ.

NOS  
ESTAMOS  
YENDO POR  
LA TANGEN-  
TE.



MENUDOS  
IDIOTAS SI  
NO SOLO SE  
CONFORMAN,  
SINO QUE EN-  
CIMA SE ALE-  
GRAN CON  
ALGO  
ASÍ...

VOL-  
VAMOS AL  
ASUNTO.



EL  
HECHO DE  
PODER SER  
UNO MISMO  
HASTA EL MIS-  
MISMO INSTANTE  
DE LA MUERTE,  
POR MUCHO QUE  
SE TILDE A  
ESO DE RE-  
TORCIDO...

¡¡ESO  
ES LA  
DIGNIDAD DE  
SER HUMANO  
SEGÚN LO CON-  
SIDERO YO!! ¡YA  
ESTA BIEN QUE  
UNO MISMO SE  
SOLUCIONE SUS  
MARRONES, SIN  
INTERVENCIO-  
NES EXTER-  
NAS!

¡¡UNA  
EMOCIÓN  
PARA PASAR  
EL RATO NO  
SOLUCIONA  
NADA A NI-  
VEL FUN-  
DAMEN-  
TAL!!

¡¡LO  
QUE SE  
NECESITAN  
SON VALO-  
RES CONCRE-  
TOS QUE PUE-  
DAN APLICAR-  
SE AL DÍA A  
DÍA DE CA-  
DA CUAL!!

VAMOS  
A CAL-  
MARNOS,  
NANJÓ.

QUE TE  
VEO MUY  
ALTERADA.



LO  
QUE  
RECIBE ES  
ESCEPTIS-  
MO, QUE LO  
SEPAS.

A  
ESTAS  
ALTURAS,  
SI UN CREA-  
DOR SE  
PAGA DE  
ARRO-  
GANTE,



¿O  
LA SO-  
CIEDAD,  
ACASO?

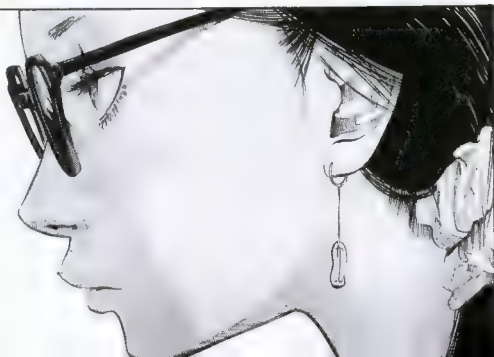
¿LOS  
LECTO-  
RES?

¿CON-  
TRA  
MÍ?

¿CONTRA  
QUÉ ESTÁS  
LUCHANDO?

Y NO  
DIGAS  
ALGO COMO  
"CONTRA MÍ  
MISMA", QUE  
ESTÁ MUY  
VISTO.

UN AR-  
MAMENTO  
ARGUMENTAL  
INCONCLUSO  
COMO ESTE  
TIENE MIL HUE-  
COS POR DON-  
DE ATACAR,  
QUE LO  
SEPAS.





QUE  
CONSTE QUE  
NO ESTOY DI-  
CIENDO QUE ME  
PAREZCA MAL  
QUE UN AUTOR  
SE DESNUDE  
METAFÓRICA-  
MENTE DE  
ESTA FOR-  
MA.

EN  
FIN.

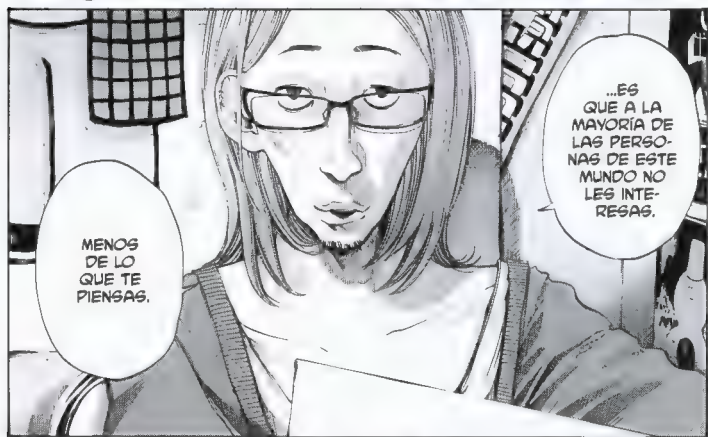
VOY A  
PASARLO  
AL CONCUR-  
SO DE AU-  
TORES NO-  
VELES, QUE  
NO SEA  
DICH0.



QUIERO  
UN MENSAJE  
MÁS CLARO.

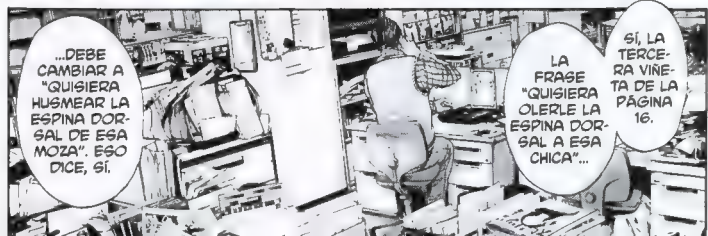


LO  
QUE  
DIGO...



MENOS  
DE LO  
QUE TE  
PIENSAS.

...ES  
QUE A LA  
MAYORÍA DE  
LAS PERSONAS  
DE ESTE MUNDO  
NO  
LES INTERESAS.



...DEBE  
CAMBIAR A  
"QUISIERA  
HUGMEAR LA  
ESPINA DOR-  
SAL DE ESA  
MOZA". ESO  
DICE, SÍ.

LA  
FRASE  
"QUISIERA  
OLERLE LA  
ESPINA DOR-  
SAL A ESA  
CHICA"...

SÍ, LA  
TERCE-  
RA VINE-  
TA DE LA  
PÁGINA  
16.



¡¡...CAM-  
BIARME EL  
TAMPÓN!!



¿ESTÁS  
SALIEN-  
DO CON  
NANJŌ?

DIME,  
ONODE-  
RA...

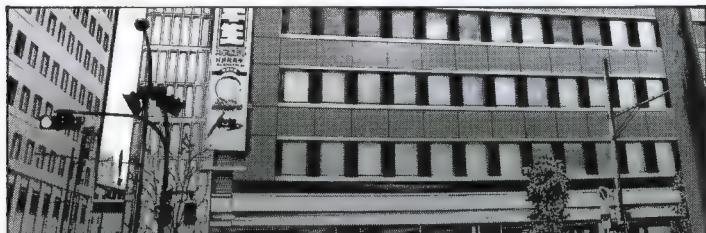


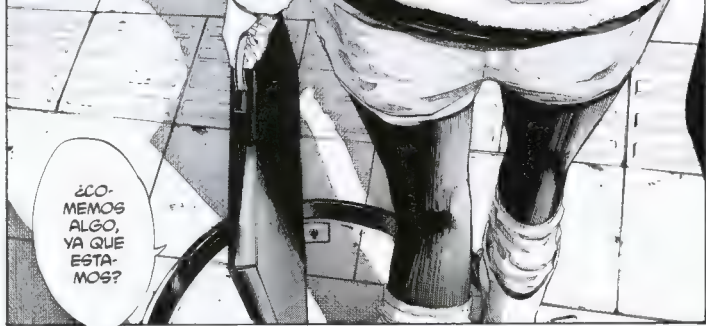
ANTES  
MANTENÍA  
MEJOR LA  
CALMA, LA  
VERDAD...



¿AH,  
NO...?  
VAYA.

NO  
PASARÍA  
NADA TAM-  
POCO, QUE  
CONSTE.





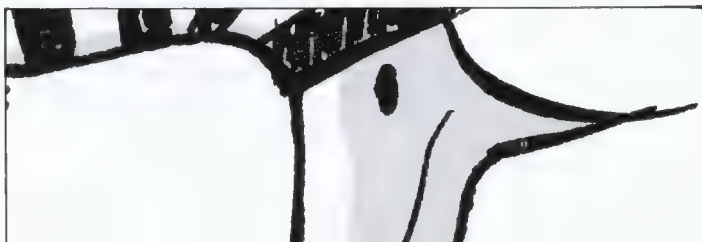
¿CO-  
MEMOS  
ALGO,  
YA QUE  
ESTA-  
MOS?



UN  
ES-  
TOFADO  
NABE,  
POR  
EJEM-  
PLO...

¡¡YA SÉ!!  
¡¡DE CAG-  
QUERÍA!!

INVITO  
YO, VENGA.  
QUE NO SE  
DIGA.





"NO TE PREOCUPES,  
SACHI, ERES UN GENIO."













IN DEL T. JUA DE LIA UNIVERSIDADES PRIVADAS MAS PRESTIGIOSAS DE JAPON. EL HECHO DE DEJAR UNA CARRERA A MEDIANOS NO SE CONSIDERA POR CIERTO NECESARIAMENTE NEGATIVO EN JAPON, YA QUE LO COMPLICADO ES EL HECHO DE "ENTRAR" A UNA UNIVERSIDAD DE PRESTIGIO. COMO SE "SALGA" ES SECUNDARIO.

TOSHIKI  
HOSHIKAWA,  
38 AÑOS, IN-  
DEPENDIENTE.  
CANDIDATO A  
GOBERNADOR  
DEL ÁREA ME-  
TROPOLITANA  
DE TOKIO.

## CAPÍTULO 92

TRAS  
DEJAR LOS  
ESTUDIOS EN  
LA UNIVERSI-  
DAD DE WA-  
SEDA\*, SE HA  
DEDICADO A  
PATRULLAR POR  
TODO EL TERRI-  
TORIO JAPONÉS  
ESTUDIANDO  
POR SU CUENTA  
LA TEORÍA DE  
SUPERCUER-  
DAS.

A CONTI-  
NUACIÓN  
LES OFRE-  
CEMOS EL  
ESPACIO  
ELECTORAL  
DE TOSHIKI  
HOSHIKAWA.

ES  
DIRECTOR  
DEL CORO  
PEGASUS,  
TAMBIÉN  
CONOCIDO  
POR DICHO  
APODO.

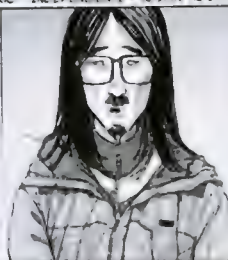
星川としき

星川としき



星川としき

\* CANDIDATO A GOBERNADOR DE TOKIO INDEPENDIENTE \* TOSHIMI KUSHIKAWA



SOY  
PEGA-  
SUS.

¡BUENOS  
DÍAS A  
TODOS!!

星川としき



NO ME  
ANDARÉ  
CON RO-  
DEOS.

EL 7 DE  
JULIO DE  
ESTE AÑO,  
EL PLANE-  
TA TIERRA  
SE IRÁ AL  
CARAJO.

GRACIAS A UNA  
APLICACIÓN  
ESPECIAL DE  
LA TEORÍA DE  
SUPERCUERDAS  
QUE ME DEDICO  
A INVESTIGAR,  
HE SIDO CAPAZ  
DE ENTRAR EN  
CONTACTO CON  
EL FUTURO.

星川としき

ES  
DECIR,  
QUE ES  
"UNA DES-  
DICHA  
PROME-  
TIDA"...

UN  
HECHO  
CONSU-  
MADO DEL  
QUE NO  
PODEMOS  
ESCAPAR.



¿QUERÉIS  
SABER  
POR  
QUÉ?

PONIENDO UN  
EJEMPLO PARA  
QUE RESULTE  
CLARIFICADOR,  
NO IRÉ MUY  
DESCAMINADO  
SI DIGO QUE  
NOS VA A CAER  
ENCIMA UN MU-  
NECO DARUMA  
TUEITO DE OJO  
SALTÓN...

星川としき

Y ESTA-  
MOS CON-  
SIGUIENDO  
REALIZAR  
ESOS PRE-  
PARATIVOS  
SATISFAC-  
TORIEN-  
TE...

PUEDO  
SALVAR EL  
MUNDO...

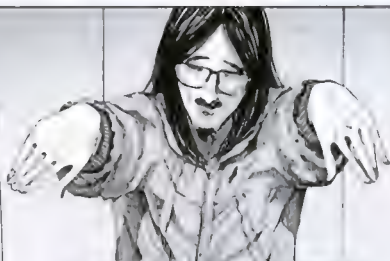


POR  
ESO  
LLEVO  
TIEMPO,  
MUCHO  
TIEMPO,  
PREPA-  
RANDO-  
ME...

REUNIENDO  
COMPAÑE-  
ROS Y BUS-  
CANDO CÓ-  
MO EVITAR  
ESA DES-  
GRACIA...

星川としき

...VIBRA-  
CIONES.



BUE-  
NAS...

星川としき

NO TENGO  
CLARO QUE  
ESTE MUNDO  
MEREZCA  
SER SAL-  
VADO...

ESO SÍ,  
SIEMPRE  
HE TENIDO  
UNA DUDA...

星川としき

Y AUN ASÍ  
NO NOS SEN-  
TIMOS PLE-  
NOS: ES CO-  
MO TENER  
UNA SOGA  
DE SEDA  
ATADA AL  
CUELLO.

LAS  
TINIEBLAS  
SON TAN  
DENSAS  
QUE DE-  
NOTAN EL  
FIN DEL  
MUNDO.

CREO  
QUE SOMOS  
MUCHOS LOS  
AMANTES QUE  
HEMOS NOTA-  
DO UN ESTAN-  
CAMIENTO EN  
LA SOCIEDAD  
EN ESTA ÚLT-  
IMA DÉCADA  
Y PICO.

ESTAMOS  
INUNDADOS  
DE COSAS  
MATERIALES;  
TENEMOS AC-  
CESO PERMA-  
NENTE A UNA  
RED INCREÍBLE  
DE INFORMA-  
CIÓN. EN CONS-  
TANTE CRECI-  
MIENTO...

星川としき

SINO  
QUE HA  
ADQUIRIDO  
EL EQUILI-  
BRIO IDEAL

PERO  
¿SABÉIS  
QUÉ  
PIENSO?

QUE EL  
MUNDO  
NO HA  
ACABADO.

星川としき

¿NO ES  
ESTO  
MOTIVO  
DE ALE-  
GRÍA?

¡FELICI-  
DADES A  
TODO EL  
MUNDO!!  
PLAS,  
PLAS.



CIENTÍFICA Y  
RELIGIOSA-  
MENTE, LA  
CIVILIZACIÓN  
HA ALCAN-  
ZADO SU  
CÉNIT EN  
ESTE INS-  
TANTE.

ES  
DECIR,  
QUE EL  
MUNDO  
ESTÁ  
PERFEC-  
TAMENTE  
LISTO.

星川としき

¿OH?  
PERO  
VEO CA-  
RAS MUY  
LARGAS,  
¿NO...?

¿OS  
DUELE LA  
BARRIGA,  
ACASO?

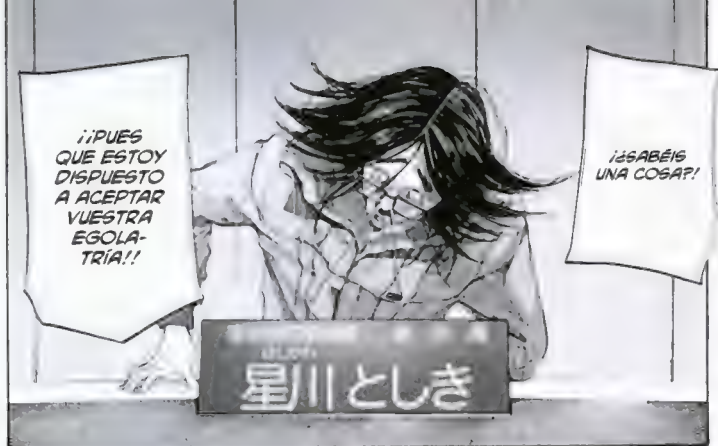
¿Y  
ESO?

星川としき

PORQUE  
SOIS UNA  
PANDA DE  
EGOÍSTAS.

¿SABÉIS  
POR  
QUÉ?

星川としき



Y SIN  
EMBARGO  
SOLO HE  
PODIDO  
LLEGAR A  
UNA RES-  
PUESTA...

¡¡POR  
EGO HE  
ESTADO  
PENSAN-  
DO!!

¡¡PENSAN-  
DO COMO  
UN LOCO  
MIENTRAS  
ECHABA  
LA SIESTA,  
VAYA QUE  
SÍ!!

星川としき

...NO  
QUEDA  
OTRA QUE  
DEJARLO  
TODO A  
UN LADO Y  
VOLVER A  
EMPEZAR.

POR EL  
BIEN DEL  
FUTURO...

星川としき

...SALGO  
ELEGIDO  
GOBERNA-  
DOR DE  
TOKIO...

SÍ  
YO...

EMPE-  
ZAREMOS  
POR UN  
MUNDO QUE  
SERÁ UNA  
TABULA  
RAZA:  
SIN LEY  
NI ORDEN...

¡¡Y CREA-  
REMOS  
UN NUEVO  
MUNDO CON  
NUESTROS  
PROPIOS  
MEDIOS!!

¡¡...LIBE-  
RARÉ  
TODA EL  
ÁREA DE  
TOKIO!!

東京都知事選挙  
ホスタ1 掲示場

駐  
輪  
駐  
車

25

知事

21

区議

13

知事

14

知事

15

知事

16

知事

09

区議

豆野さとし

前田聖一

三浦あき

山崎あけみ

白石みさ

茂木修輔

小沢文

中山久太郎

23

区議

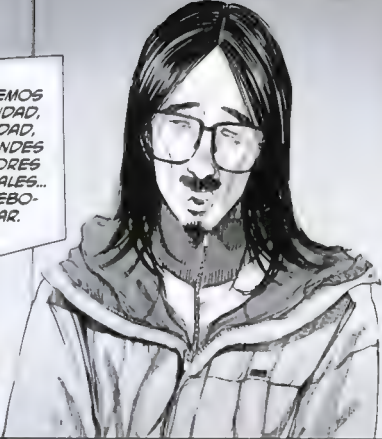
22

区議

22

区議

DE LA CAYENA QUE SE ENCONTRABA EN CADA UNO DATO TIENE SU PROPIO NOMBRE



TENEMOS  
BONDAD,  
PIEDAD,  
GRANDES  
VALORES  
MORALES...  
A REBO-  
SAR.

EL  
TERRIBLE  
TERREMOTO  
Y TSUNAMI  
ME HICIERON  
VERLO CLA-  
RAMENTE...

¡¡Y  
CAPACIDAD  
DE SER UNA  
PIÑA!!



¡¡SE  
PUEDE  
DECIR  
ALTO Y  
CLARO!!

¡¡Y  
LLORE!!

¡¡SOMOS  
APABULLAN-  
TEMENTE  
BUENOS!!  
¡¡EL ORGU-  
LLO DE LA  
HUMANIDAD!!

¡¡NO PUDE  
DEJAR DE  
LLORAR!!



¡¡AÚN  
DIRÍA MÁS:  
PODÉIS  
HACERLO  
SOLOS!!

¡¡PODÉIS  
HACERLO!!

Y SUPONGO  
QUE QUERÉIS  
VER TAMBIÉN  
UN MUNDO  
IGUALITARIO,  
FELIZ Y RE-  
PLETO DE  
SONRISAS,  
¿NO...?

LA  
HUMANIDAD  
PUEDE EN-  
TENDERSE  
AHORA, MÁS  
ALLÁ DE RE-  
LIGIONES Y  
CULTURAS,  
¿NO...?



¡¡PUES  
ARRANCAOS  
LA ROPA  
AHORA  
MISMO!!

¡¡Y  
PONEOS  
ESTAS CA-  
MISETAS DE  
PEGASUS!!



¡¡FAMILIA,  
AMIGOS,  
PAREJAS!!  
¡¡ABANDO-  
NAD ESAS  
RIDÍCULAS  
COMUNIDA-  
DES!!

¡¡CANTAD  
CANCIONES  
DE ORACIÓN  
BAJO MI  
BATUTA,  
TANTAS  
COMO  
QUERÁIS!!

¡¡DEJAD VUES-  
TRAS CASAS,  
BIENES Y TRA-  
BAJOS!! Y REU-  
NÍOS DELANTE  
DEL EDIFICIO  
DEL GOBIERNO  
METROPOLITANO  
COMO PARTES  
INTEGRANTES  
DE LA PURA  
HUMANIDAD!



¡¡TENÉIS  
DERECHO  
A VIVIR!!

¡¡MAYORES,  
NIÑOS,  
ABUELOS Y  
ABUELAS!!

¡¡OTAKUS,  
GAMBERROS,  
PEDÓFILOS O  
ASESINOS!!  
¡NO IMPORTA!

¡¡TENÉIS  
DERECHO  
A VIVIR!!

星川としき

...Y  
HABLEMOS  
SOBRE EL  
FUTURO...

JUN-  
TEMOS  
NUESTRAS  
MANOS  
PARA  
SER UNO  
SOLO...

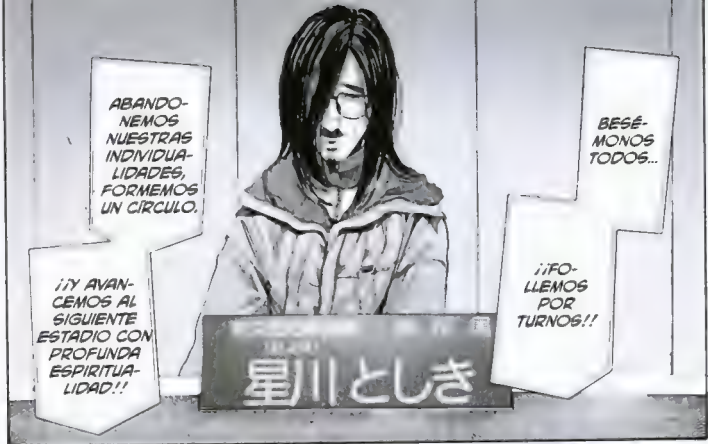
星川としき

NO  
PASA  
NADA...  
ESE  
ALGUIEN  
NO ES  
HUMANO.

Y SI  
ALGUIEN  
SE NIEGA A  
JUNTAR SUS  
MANOS CON  
LAS NUES-  
TRAS,

UNIREMOS  
NUESTRAS  
FUERZAS  
PARA DAR-  
LE UNA PA-  
LIZA HASTA  
MATARLO.

星川としき





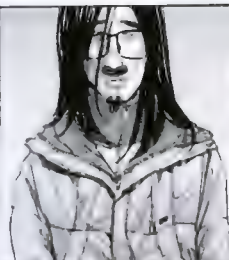




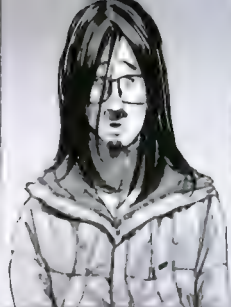
星川としき



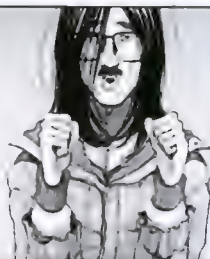
星川としき



星川としき



星川としき



BU...

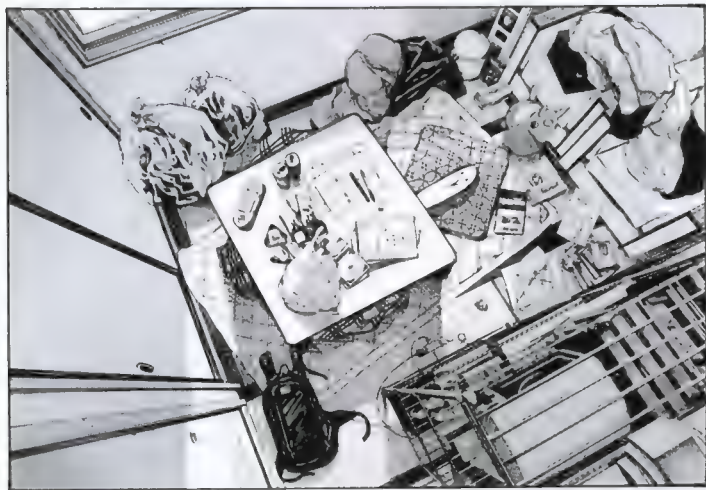
星川としき

東京都知事候補 無所属

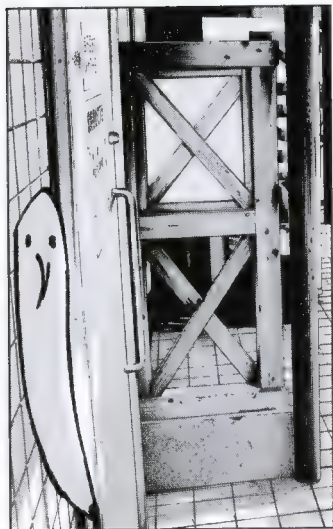
ほしかわ

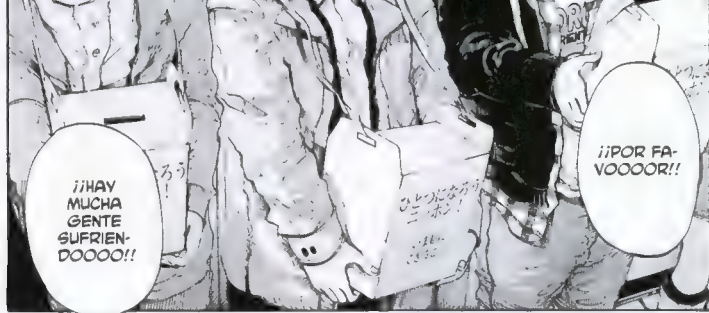
星川としき

HASTA  
AQUÍ EL  
ESPACIO  
ELECTO-  
RAL DE  
TOSHIKI  
HOSHI-  
KAWA.



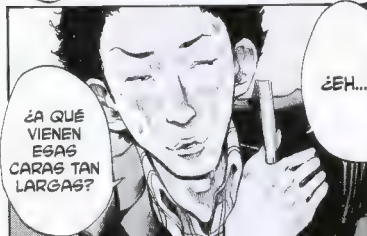
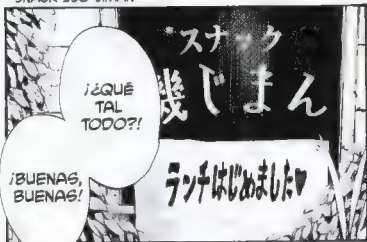








\*SNACK ISO-JIMAN





¿DE-  
JAMOS A  
NANJÓ TIRA-  
DA Y NOS VA-  
MOS LOS DOS  
A AYUDAR A  
LOS DAMNI-  
FICADOS?!

¡¡MIMURA!!



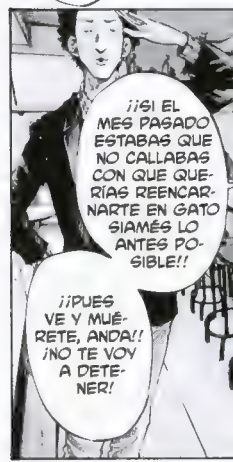
Y YO  
QUÉ  
SÉ.



ES  
QUE LA  
SEMANA  
QUE VIENE  
EMPIEZA  
LA FA-  
CULTAD...

AAAHM...

ESTA  
CERDA, QUE  
NO CALLA CON  
QUE NO PUEDE  
DEJAR DE LLO-  
RAR, QUE TIENE  
UN NUDO EN  
LA GAR-  
GANTA.



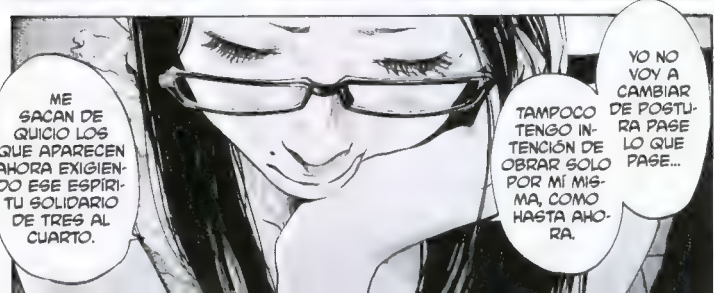
¡¡SI EL  
MES PASADO  
ESTABAS QUE  
NO CALLABAS  
CON QUE QUE-  
RÍAS REENCAR-  
NARTE EN GATO  
SIAMÉS LO  
ANTES PO-  
SIBLE!!

¡¡PUES  
VE Y MUÉ-  
RETE, ANDA!!  
¡NO TE VOY  
A DETE-  
NER!

¡¡VAMOS  
A VER...!!



¿A  
SANTO  
DE QUÉ TE  
VUELVES TAN  
RESPONSA-  
BLE DE RE-  
PENTE?!



ME  
SACAN DE  
QUICHO LOS  
QUE APARECEN  
AHORA EXIGIEN-  
DO ESE ESPÍRI-  
TU SOLIDARIO  
DE TRES AL  
CUARTO.

TAMPOCO  
TENGO IN-  
TENCIÓN DE  
OBRAR SOLO  
POR MÍ MIS-  
MA, COMO  
HASTA AHO-  
RA.

YO NO  
VOY A  
CAMBIAR  
DE POSTU-  
RA PASE  
LO QUE  
PASE...



NO ESPERABA DE TI SEMEJANTE EGOÍSMO, PEDAZO DE PERRA INMUNDA.

UFFF... ESTAMOS APAÑADOS.

¿NUNCA HAS SENTIDO OPRESIÓN EN EL PECHO, NANJÒ?



¿O ME VAS A DECIR QUE ES SANO ESO QUE HACÉIS DE GENERAR UN AMBIENTE QUE HACE SENTIR COMO LOS MALOS DE LA PELÍCULA A LOS QUE PASAN POR DELANTE DE LAS HUCHAS DE DONACIONES SIN DETENERSE?!

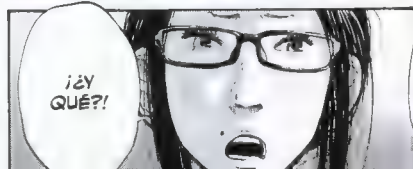
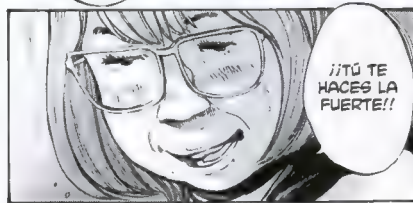
¡¡PIENSA BIEN: ¿QUÉ ES LO MÁS RARO AQUÍ?!!

¡¡PUES DIME!! ¿CUAL ES LA FUENTE DE TUS ACCIONES?! ¿LA BONDAD, EN SERIO?! ¡Y UNA MIERDA!

¡¡TÚ LO ÚNICO QUE QUIERES ES UNA SENSACIÓN DE SATISFACCIÓN QUE TE PERMITA BORRAR DE UN PLUMAZO EL SENTIMIENTO DE CULPA QUE TE ATENAZA POR PODER TENER UN DÍA A DÍA PLACIDO!! ¡POR ESTAR ENTRE ALGODONES!

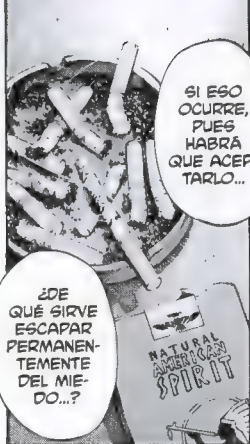
¡¡TÚ TE HACES LA FUERTE!!

VAMOS, VAMOS, NANJÒ...



¿Y QUÉ?!

NO SÉ MUY BIEN DE QUÉ VA ESTO, PERO MIS ABDOMINALES DICEN QUE OS CALMÉIS LAS DOS...



SI ESO  
OCURRE,  
PUES  
HABRÁ  
QUE ACEP-  
TARLO...

¿DE  
QUÉ SIRVE  
ESCAPAR  
PERMANEN-  
TEMENTE  
DEL MIE-  
DO...?

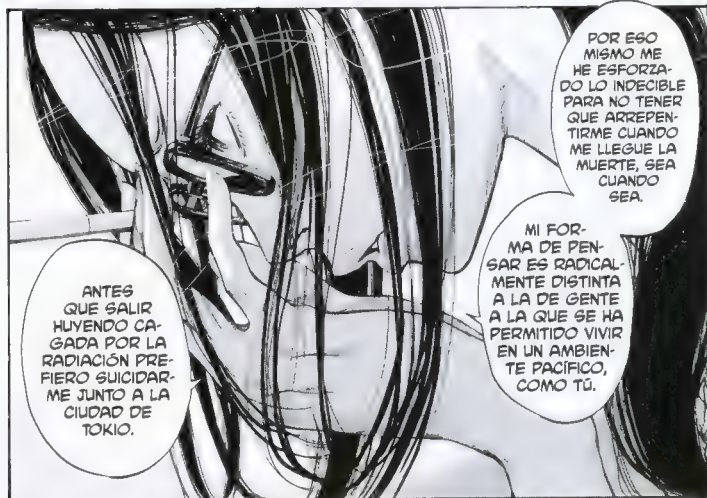
NATURAL  
AMERICAN  
SPIRIT



PUEDO  
INCLUSO QUE  
TOKIO ESTÉ EN  
PELIGRO: ¿ES  
QUE TIENES  
ANESTESIADA  
LA FUNCIÓN  
DEL MIE-  
DO?



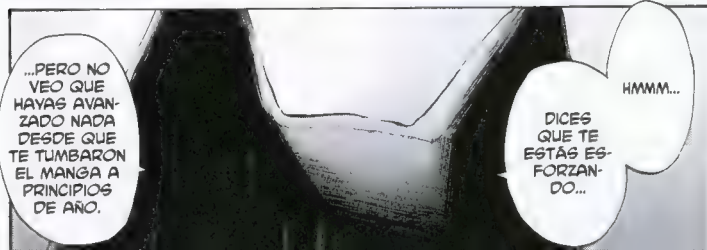
ME  
PARECE  
QUE NO  
ERES CON-  
SCIENTE DE  
QUE ESTO  
PODRÍA PA-  
SARTE A TI  
EL DÍA DE  
MAÑANA.  
NANJÓ.



ANTES  
QUE SALIR  
HUYENDO CA-  
GADA POR LA  
RADIACIÓN PRE-  
FIERO SUICIDAR-  
ME JUNTO A LA  
CIUDAD DE  
TOKIO.

POR ESO  
MISMO ME  
HE ESFORZA-  
DO LO INDECIBLE  
PARA NO TENER  
QUE ARREPEN-  
TIRME CUANDO  
ME LLEGUE LA  
MUERTE, SEA  
CUANDO  
SEA.

MI FOR-  
MA DE PEN-  
SAR ES RADICAL-  
MENTE DISTINTA  
A LA DE GENTE  
A LA QUE SE HA  
PERMITIDO VIVIR  
EN UN AMBIEN-  
TE PACÍFICO,  
COMO TÚ.



...PERO NO  
VEO QUE  
HAYAS AVAN-  
ZADO NADA  
DESDE QUE  
TE TUMBARON  
EL MANGA A  
PRINCIPIOS  
DE AÑO.

HHMM...

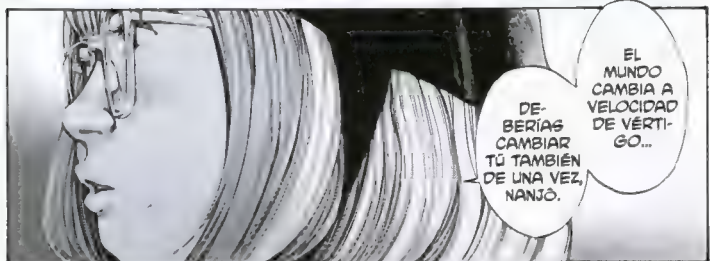
DICES  
QUE TE  
ESTÁS ES-  
FORZAN-  
DO...



MANGAS  
QUE DES-  
TILAN UN AM-  
BIENTE DE LA-  
MENTO POR  
LA ABURRIDA  
Y MEDIOCRE  
RUTINA YA  
NO TIENEN  
SENTIDO.

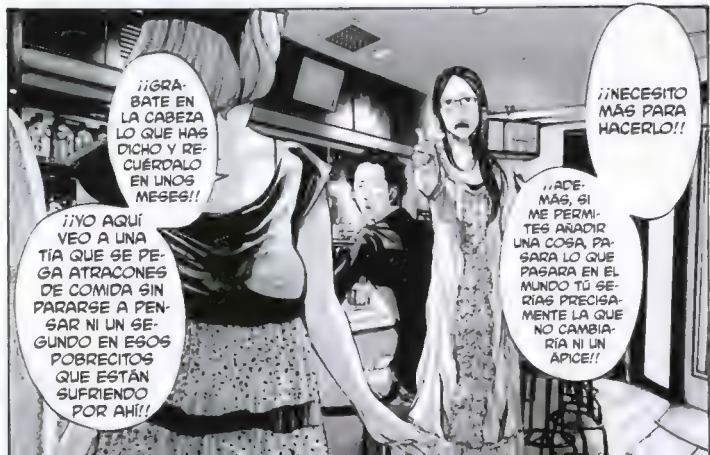
FRAN-  
CAMENTE,  
ME DA MIEDO  
QUE TANTO TÚ  
COMO ONO-  
DERA ESTÉIS  
ATASCA-  
DOS.

TAMPOCO  
ME EXTRAÑA...  
LAS OBRAS A  
LAS QUE TÚ  
ASPIRAS SON  
COMO SON.



DE-  
BERÍAS  
CAMBIAR  
TÚ TAMBIÉN  
DE UNA VEZ,  
NANJO.

EL  
MUNDO  
CAMBIA A  
VELOCIDAD  
DE VÉRTI-  
GO...

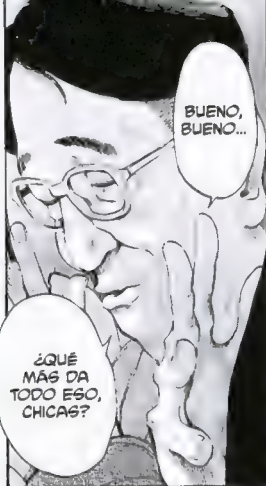


¡¡GRA-  
BATE EN  
LA CABEZA  
LO QUE HAS  
DICHLO Y RE-  
CUÉRDALO  
EN UNOS  
MESES!!

¡¡YO AQUÍ  
VEO A UNA  
TÍA QUE SE PE-  
GA ATRAONES  
DE COMIDA SIN  
PARARSE A PEN-  
SAR NI UN SE-  
GUNDO EN ESO  
POBRECITOS  
QUE ESTÁN  
SUFRRIENDO  
POR AHÍ!!

¡¡NECESITO  
MÁS PARA  
HACERLO!!

¡¡ADE-  
MÁS, SI  
ME PERMI-  
TES AÑADIR  
UNA COSA,  
PASARA LO QUE  
PASARA EN EL  
MUNDO TÚ SE-  
RÍAS PRECISA-  
MENTE LA QUE  
NO CAMBIA-  
RÍA NI UN  
APICE!!

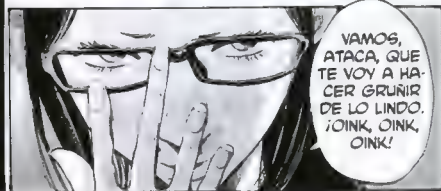


BUENO,  
BUENO...

¿QUÉ  
MÁS DA  
TODO ESO,  
CHICAS?



¡¡CÁLLATE,  
FRÍGIDA  
EMOCIO-  
NAL!!



VAMOS,  
ATACA, QUE  
TE VOY A HA-  
CER GRUNIR  
DE LO LINDO.  
¡OINK, OINK,  
OINK!



VAMOS  
A VER...

YA  
PRONTO  
VAN A FLO-  
RECER LOS  
CEREZOS.

¿Y SI  
ORGA-  
NIZAMOS  
UN PÍCNIC  
PARA DIS-  
FRUTAR DE  
ELLOS? ¡UN  
HANAMI!



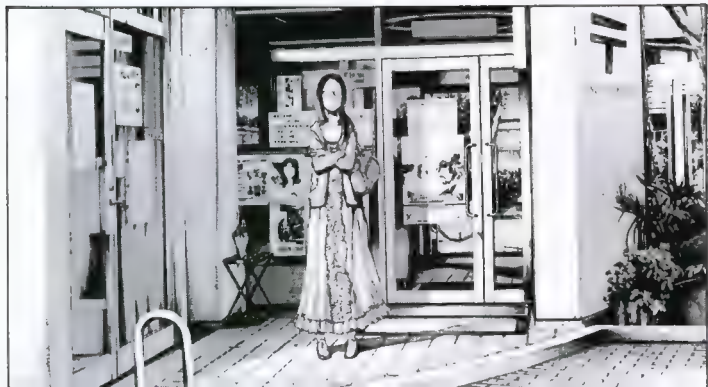
MUY  
BIEN, ASÍ  
ME GUSTA.  
SEGUÍ  
ASÍ.

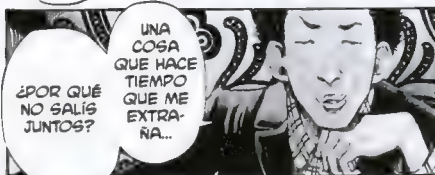
MUY  
CONTEM-  
PORÁNEA Y  
ARTÍSTICA,  
DESDE  
LUEGO.

¿Y  
USTED,  
CON ESA  
CARA AR-  
TIFICIAL?

MUY,  
SEÑORA,  
QUE MAG-  
NÍFICAS  
CARNES.

ES  
USTED  
MUY SEXI,  
TAN GENE-  
ROSA.











\*PÉRDIDA DE LA REFRIGERACIÓN DE LA UNIDAD 2 DE FUKUSHIMA I



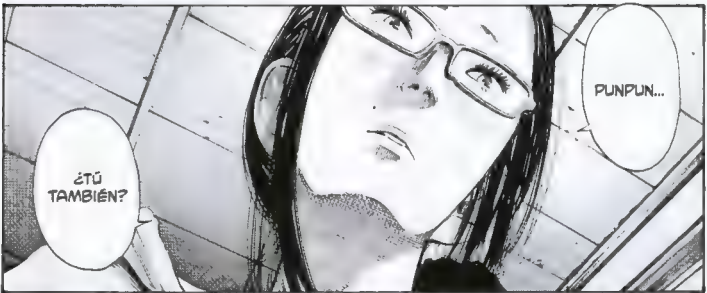


UF, VAYA  
CUADRA...

¿TE  
LIMPIO  
UN POCO  
TODO  
ESTO O  
QUÉ?



PASO,  
¿EH...?



PUNPUN...

¿TÚ  
TAMBIÉN?



¿AVANZAS  
CON EL  
MANGA?

OBVIA-  
MENTE  
NO...



...QUE NO  
TIENES  
POR QUÉ  
SENTIRTE  
AGOBIA-  
DO.

Y NO ME  
PARECE MAL  
QUE LLORES  
HASTA QUE-  
DARTE SECO  
SI ES LO QUE  
QUIERES  
HACER.

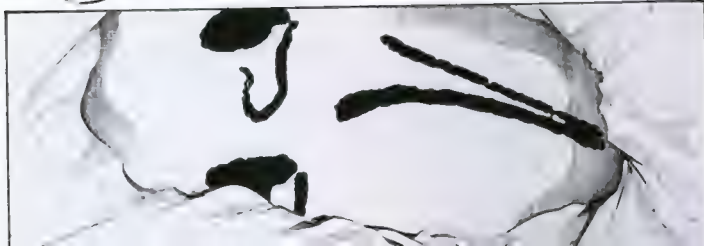
NO TE  
CREAS  
QUE NO  
SÉ EN  
QUÉ ES-  
TÁS PEN-  
SANDO.

DEJAME  
DECIR,  
POR SI  
ACASO...



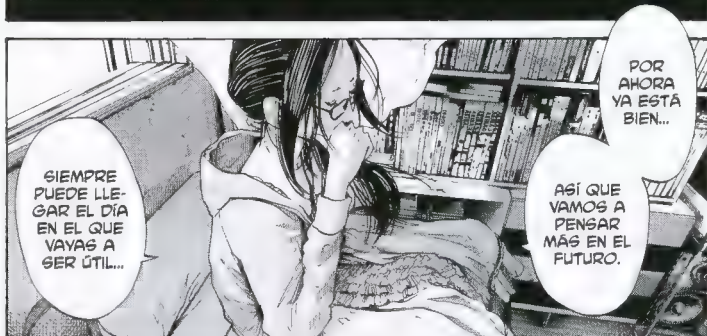
YO  
ESTARÉ  
A TU LADO,  
PASE LO  
QUE PASE.

SIEMPRE  
QUE DES-  
PUÉS DE ME-  
DITAR BIEN Y  
ORDENAR TUS  
PENSAMEN-  
TOS PASES  
A LA AC-  
CIÓN...



"¿CÓMO PUEDO SER  
TAN ABSOLUTAMENTE  
INÚTIL...?"

"LLEVO TODAS  
ESTAS SEMANAS  
PENSANDO."



"AL CONTRARIO:  
NO ME QUITO DE  
ENCIMA LA SEN-  
SACIÓN DE QUE  
TE ESTOY PONIEN-  
DO PALOS EN LAS  
RUEDAS, SACHI..."



"AL FINAL RESULTA  
QUE SOY COMO TU  
MASCOTA, ¿NO?"



VALE,  
PUES QUÉ-  
DATE SOLO  
Y VE A LA  
TUYA.



QUE YO  
TAMBIÉN  
IRÉ A LA  
MÍA.



¿Y  
ESTO...?

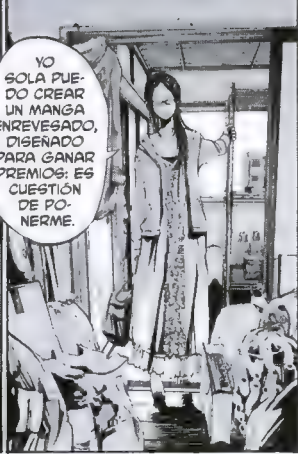
¿NO TE  
SIENTES  
SATISFE-  
CHO POR  
LO QUE  
SEA?



ESAS  
LÁGRIMAS  
NO  
CONSIGUEN  
EL EFECTO  
DESEADO,  
QUE LO  
SEPAS.



YO  
SOLA PUE-  
DO CREAR  
UN MANGA  
ENREVESADO,  
DISEÑADO  
PARA GANAR  
PREMIOS: ES  
CUESTIÓN  
DE PO-  
NERME.



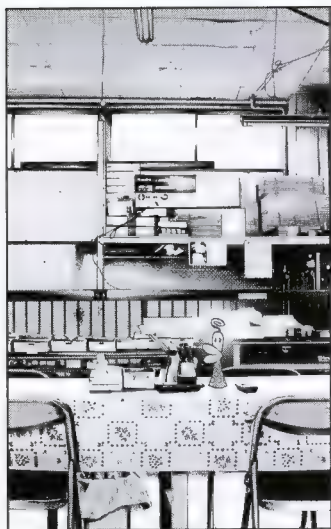
CÓMO  
SOIS,  
UNOS Y  
OTROS.

NO SÉ NI  
PARA QUÉ  
LO DIGO.



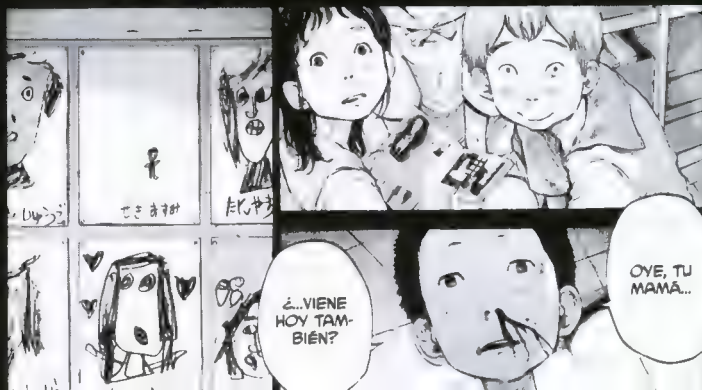








## CAPÍTULO 94



¡¡SEEE-  
EEEK!!

¡¡KOOO-  
OOOO!!

NO SE  
PREOCUPE,  
PROFESORA:  
PUEDO LLE-  
VARLO YO A  
SU CASA.

DISCULPE,  
SEÑORA  
SHIMIZU.  
CADA DÍA  
IGUAL...

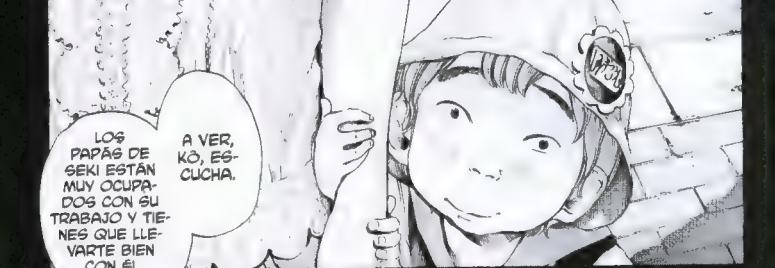
AH, ES  
QUE HOY  
LA MA-  
DRE DE  
SEKI...

TAMPOCO  
PUEDE VE-  
NIR POR EL  
TRABAJO  
Y...

¡¡ADIÓS-  
OOS!!

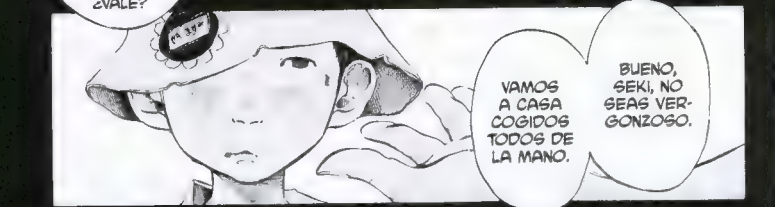
CLARO,  
CHICOS,  
NOS VE-  
MOS MA-  
ÑANA.

¿NO  
LE VAIS  
A DECIR  
ADIÓS  
A LA  
SEÑO-  
RITA?



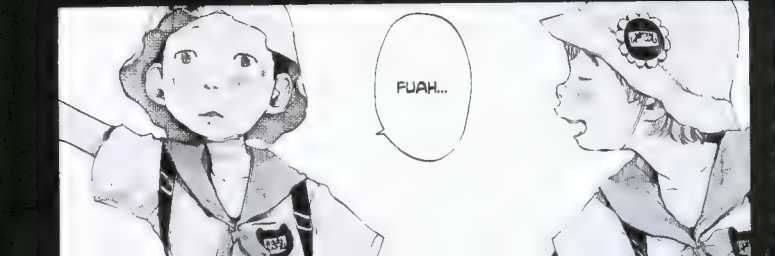
LOS  
PAPÁS DE  
SEKI ESTÁN  
MUY OCUPA-  
DOS CON SU  
TRABAJO Y TIE-  
NES QUE LLE-  
VARTE BIEN  
CON ÉL,  
¿VALE?

A VER,  
KÔ, ES-  
CUCHA.

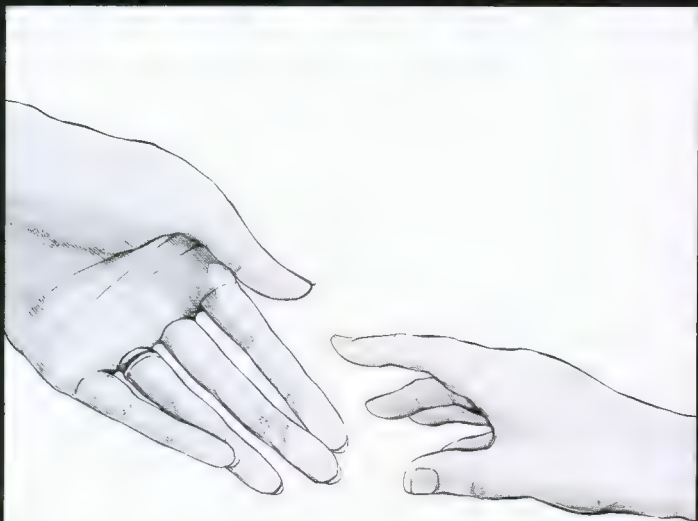
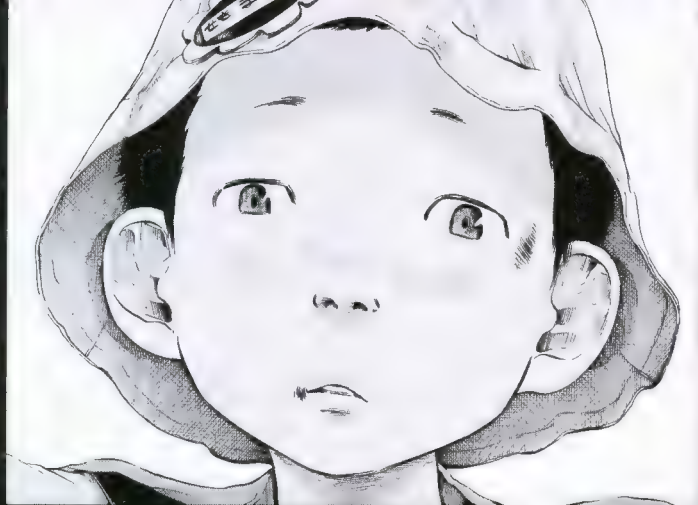


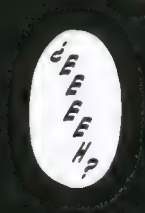
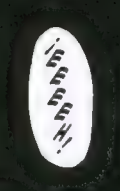
VAMOS  
A CASA  
COGIDOS  
TODOS DE  
LA MANO.

BUENO,  
SEKI, NO  
SEAS VER-  
GONZOSO.



FUAH...







¡¡EEEH!!  
¿ME  
OYES  
O NO?!



JODER,  
QUE JUG-  
TO AHORA  
VIENE LO  
BUENO.

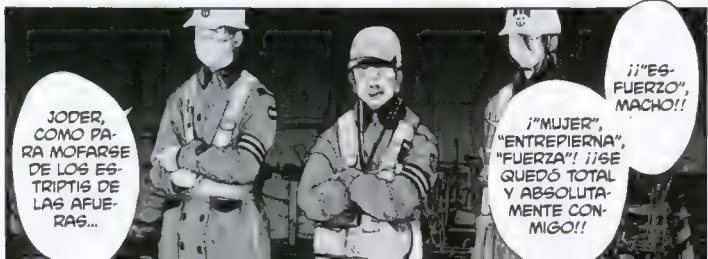
¿EH...?



Y YO  
QUÉ SÉ,  
NI PUÑE-  
TERA  
IDEA.

¿Y  
QUÉ  
CREÉIS  
QUE ES-  
CRIBÍO PO-  
QUITO A  
POQUI-  
TO?

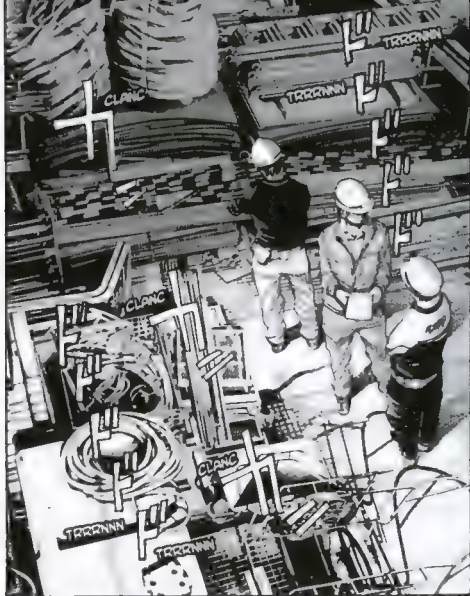
ENTON-  
CES, LA  
SEÑORA  
ESA QUE  
PARECÍA UN  
BICHO SE  
METIÓ EL  
PINCEL DE  
CALIGRAFÍA  
POR EL  
CHOCHO...

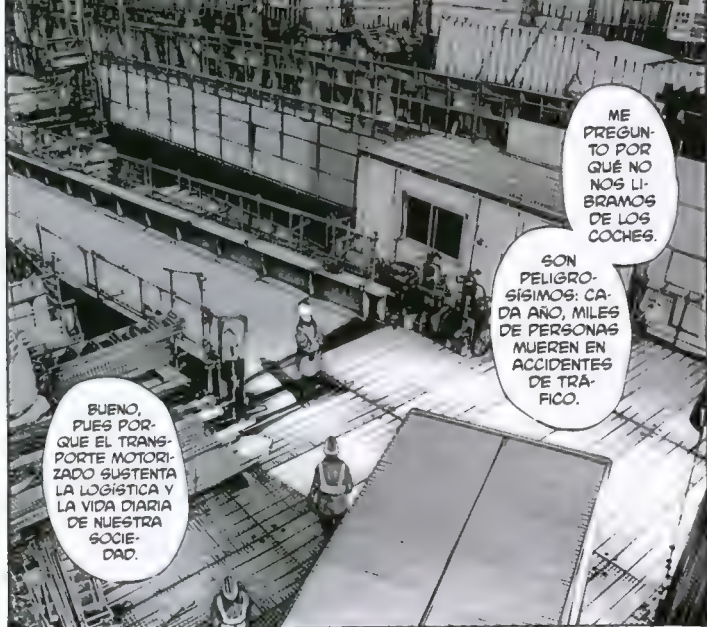


JODER,  
COMO PA-  
RA MOFARSE  
DE LOS ES-  
TRIPTIS DE  
LAS AFUE-  
RAS...

¡"MUJER",  
"ENTREPIERNA",  
"FUERZA"! ¡¡SE  
QUEDÓ TOTAL  
Y ABSOLUTA-  
MENTE CON-  
MIGO!!

¡¡"ES-  
FUERZO",  
MACHO!!

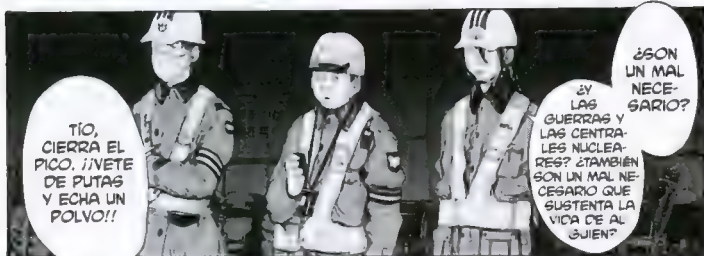




ME  
PREGUN-  
TO POR  
QUÉ NO  
NOS LI-  
BRAMOS  
DE LOS  
COCHES.

SON  
PELIGRO-  
SÍSIMOS: CA-  
DA AÑO, MILES  
DE PERSONAS  
MUEREN EN  
ACCIDENTES  
DE TRÁ-  
FICO.

BUENO,  
PUES POR-  
QUE EL TRAN-  
PORTE MOTORI-  
ZADO SUSTENTA  
LA LOGÍSTICA Y  
LA VIDA DIARIA  
DE NUESTRA  
SOCIE-  
DAD.



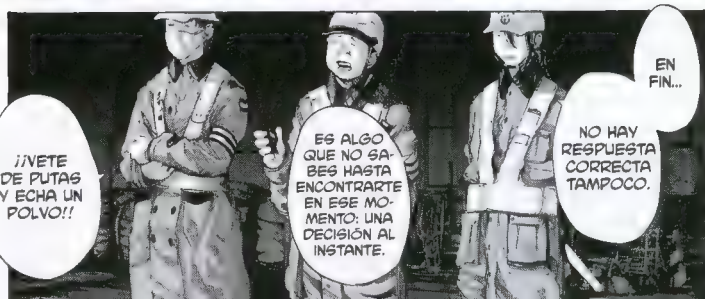
TÍO,  
CIERRA EL  
PICO. ¡¡VETE  
DE PUTAS  
Y ECHA UN  
POLVO!!

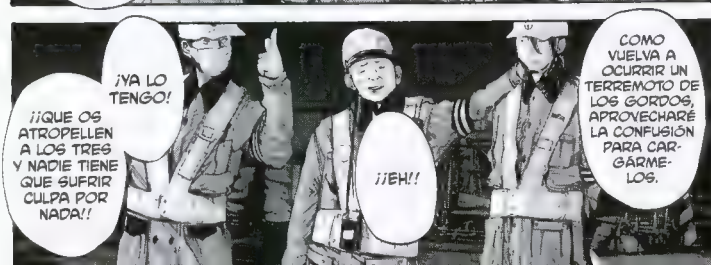
¿SON  
UN MAL  
NECE-  
SARIO?

¿Y  
LAS  
GUERRAS Y  
LAS CENTRA-  
LES NUCLEA-  
RES? ¿TAMBIÉN  
SON UN MAL NE-  
CESARIO QUE  
SUSTENTA LA  
VIDA DE AL  
GUIEN?



TENGO  
UNA CUES-  
TIÓN...



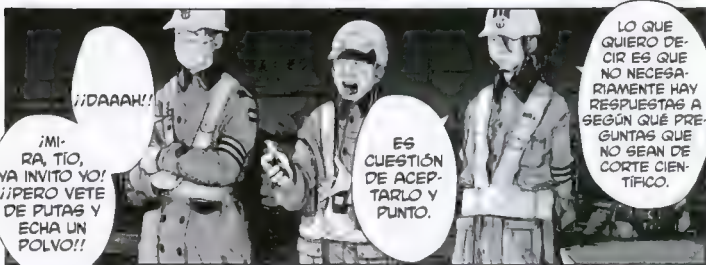




HOMBRE,  
IGUAL NO,  
PERO ME  
VALE.

¿LO DE-  
JAMOS  
ASÍ?

BUENO,  
PUES DE  
MOMENTO  
LO DEJA-  
MOS ASÍ.

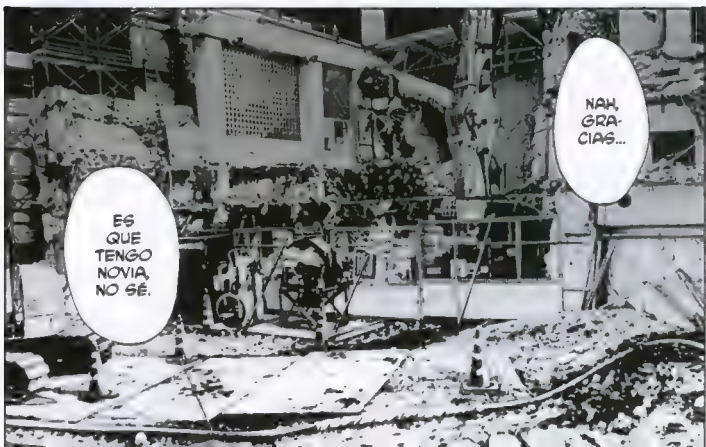
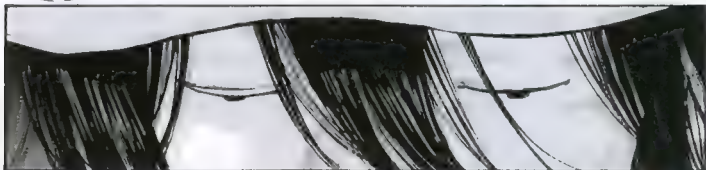


¡¡DAAAHH!!

¡MI-  
RA, TIO,  
YA INVITO YO!  
¡PERO VETE  
DE PUTAS Y  
ECHA UN  
POLVO!!

ES  
CUESTIÓN  
DE ACEP-  
TARLO Y  
PUNTO.

LO QUE  
QUIERO DE-  
CIR ES QUE  
NO NECESA-  
RIAMENTE HAY  
RESPUESTAS A  
SEGÚN QUÉ PRE-  
GUNTAS QUE  
NO SEAN DE  
CORTE CIENT-  
FICO.



ES  
QUE  
TENGO  
NOVIA,  
NO SÉ.

NAH,  
GRA-  
CIAS...



¡¡SE  
SALE,  
SE  
SALE!!

¡OH,  
OSTRAS!

¡UAAH!!



¿MAÑANA  
TRABA-  
JAS TAM-  
BIÉN...?

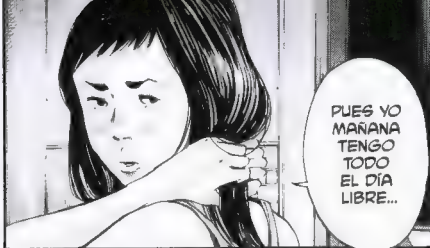
Y ESO  
QUE NI  
AHORRAS NI  
TAMPOCO TE  
LO GASTAS  
EN NADA  
ESPE-  
CIAL.

TRABAJAS  
MUCHO, DÍA  
TRAS DÍA...

SÍ, TOCA  
RECOGER  
TRASTOS  
PARA  
TIRAR.

A MÍ  
ME RELAJA:  
CUANDO ES-  
TOY MOVIENDO  
EL CUERPO NO  
PIENSO EN LO  
QUE NO  
TOCA.





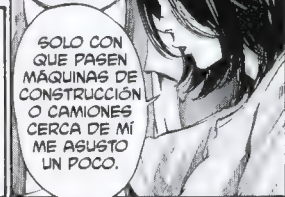
PUES YO  
MAÑANA  
TENGO  
TODO  
EL DÍA  
LIBRE...



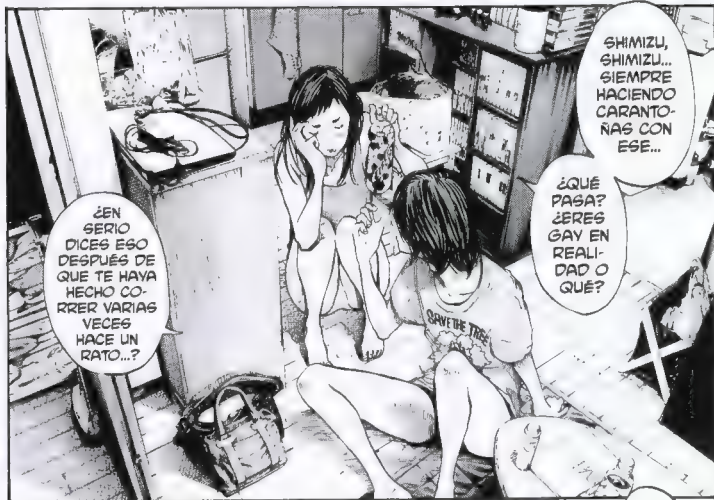
LO QUE  
IGUAL SI  
HARÉ ES  
PASAR DE  
TRABAJAR  
EN LU-  
GARES  
ASÍ...



YO NO  
PUEDO  
HACER LO  
MISMO. ADE-  
MÁS, SHIMIZU  
DIJO QUE  
VENDRÍA.



SOLO CON  
QUE PAGEN  
MÁQUINAS DE  
CONSTRUCCIÓN  
O CAMIONES  
CERCA DE MÍ  
ME ASUSTO  
UN POCO.



¿EN  
SERIO  
DICES ESO  
DESPUÉS DE  
QUE TE HAYA  
HECHO CO-  
RRER VARIAS  
VECES  
HACE UN  
RATO...?

SHIMIZU,  
SHIMIZU...  
SIEMPRE  
HACIENDO  
CARANTO-  
ÑAS CON  
ESE...

¿QUÉ  
PASA?  
¿ERES  
GAY EN  
REALI-  
DAD O  
QUÉ?

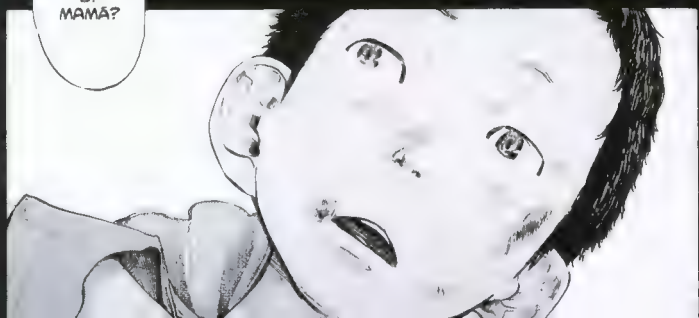
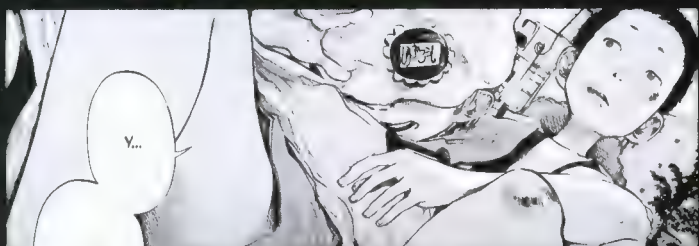


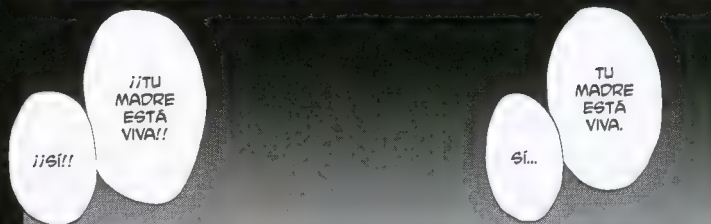
¡¡CONTE-  
STA!! ¡SIN  
BROMAS!

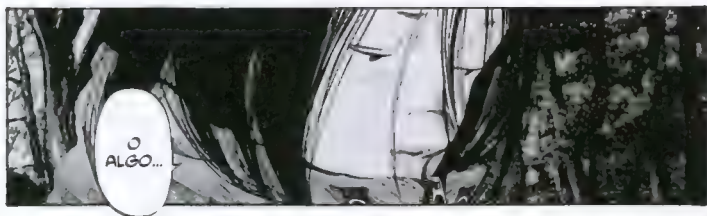
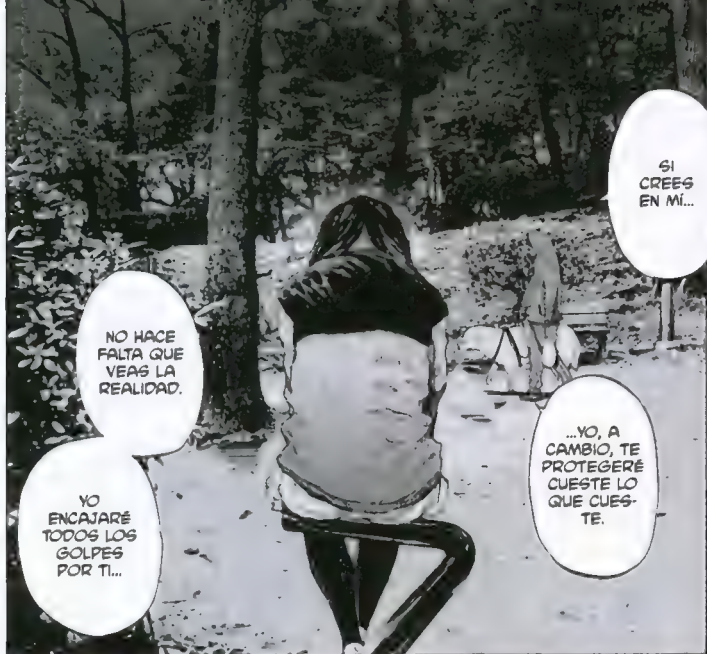
PORQUE  
NO  
FUMAS.

A  
VER...

¿POR QUÉ  
ESTÁS CON-  
MIGO, SI SE  
PUEDE SA-  
BER?

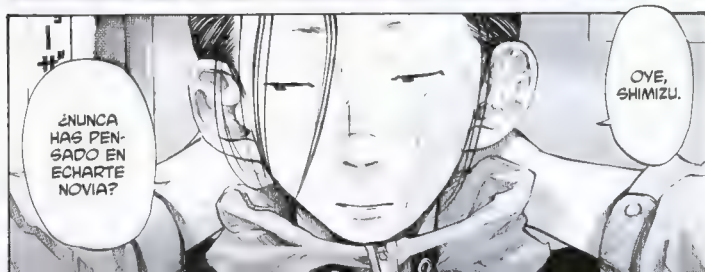














TAMPOCO  
ES QUE  
SEA NADA  
URGENTE...

NAH...

NO  
SÉ...



QUE  
CASARSE  
CON UNA TÍA,  
UNA PERSONA  
TOTALMENTE  
AJENA, TENER  
HIJOS, O SEA,  
EL CONCEPTO  
CLÁSICO DE  
FELICIDAD,

IGUAL  
NO ESTÁ  
TAN MAL PA-  
RA SENTAR LA  
CABEZA, AUN-  
QUE SEA DE  
CARA A LA  
GALERÍA.

¿SABES  
QUÉ  
PIENSO  
ÚLTIMA-  
MENTE?

DEJÁN-  
DOME DE  
HOSTIAS Y  
DE LOS RA-  
ZONAMIENTOS  
REPELENTES  
QUE HAGO  
SIEMPRE.



¿NO?

H  
M  
M  
...



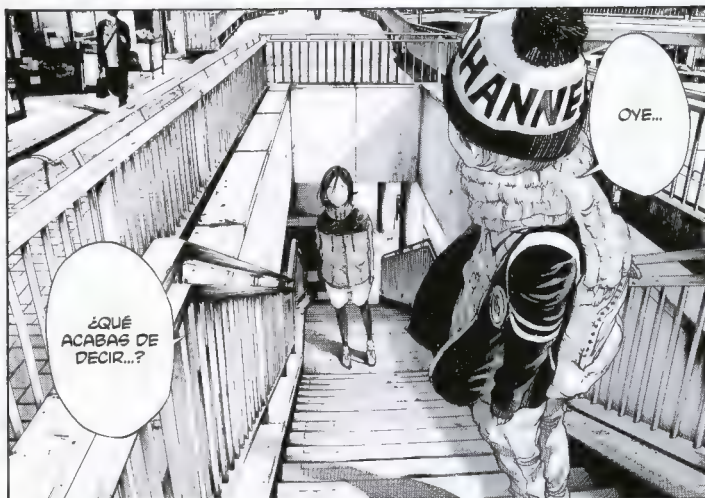
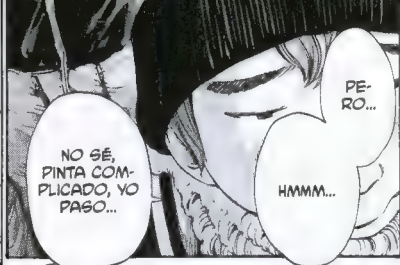
¡¡AGÍ  
PODRÁS  
INDEPEN-  
DIZARTE  
DE MÍ!!

¡¡VENGA,  
QUE TE  
AYUDO!!  
¡YA VERÁS  
COMO TE  
ECHAS NO-  
VIA ENSE-  
GUIDA!



¿NO  
ESTÁ LA  
UNI LLENA  
DE TÍAS EN  
CELO LLE-  
GADAS DE  
PROVIN-  
CIAS?

Y AHORA  
YA NO TE  
MIRAN RARO  
COMO CUANDO  
IBAS HABLANDO  
DE UN DIOS O  
NO SÉ QUÉ,  
¿NO?

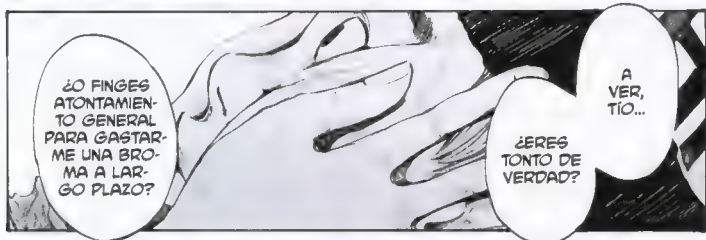




EN UN  
ACCI-  
DENTE.

¡EN TU FA-  
MILIA SOIS  
CUATRO: TU  
PADRE, TU  
ABUELO, TU  
HERMANA  
Y TÚ!!

TU MA-  
DRE MURIÓ  
HACE MUCHO  
TIEMPO Y LO  
SABES. CUAN-  
DO ÍBAMOS  
A LA GUAR-  
DERÍA.-



¿O FINGES  
ATONTAMIE-  
NTO GENERAL  
PARA GASTAR-  
ME UNA BRO-  
MA A LAR-  
GO PLAZO?

A  
VER,  
TÍO...

¿ERES  
TONTO DE  
VERDAD?



¿ESTÁS  
OBSTACU-  
LIZANDO  
MI VIDA  
O QUÉ,  
TÍO?

QUE  
PUEDE QUE  
TENGA ESTA  
VIDA DE MIER-  
DA QUE TEN-  
GO PORQUE  
ESTOY CON-  
TIGO.

¿SABES  
QUÉ PIEN-  
SO ÚLTI-  
MAMEN-  
TE...?



AH...

PER-  
DONA...

ME  
LLAMA EL  
PRESI...



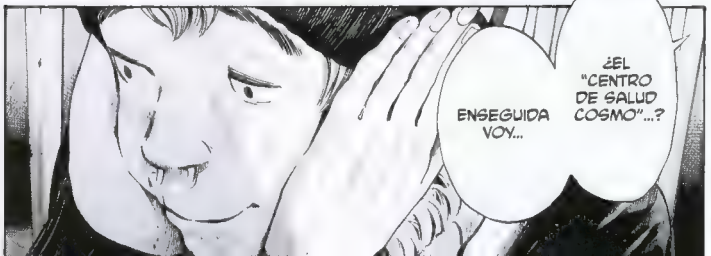
¿ACA-  
SO...

...TE MO-  
LESTO?



SÍ,  
AHORA  
MISMO  
ESTOY  
DISPO-  
NIBLE..

¿DIGA?



ENSEGUIDA  
VOY...

¿EL  
"CENTRO  
DE SALUD  
COSMO"...?



***BUENAS  
VIBRACIO-  
NES.***

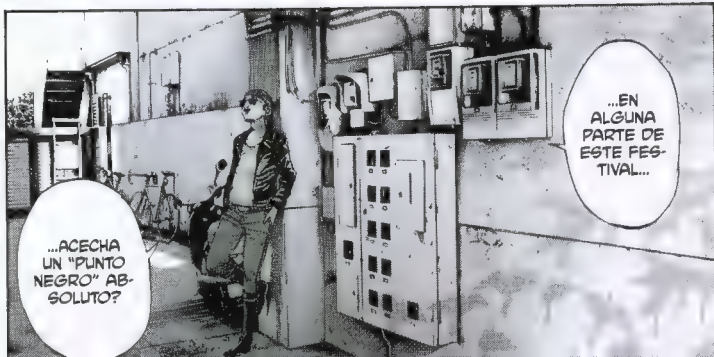




NO-  
SOTROS,  
LOS GUE-  
REROS MÁ-  
GICOS, SOMOS  
CAPACES DE CO-  
RREGIR LOS SO-  
NIDOS DISCOR-  
DANTES DE LOS  
REGISTROS AKÁ-  
SICOS MEDIANTE  
LA ESTABILIDAD  
APABULLANTE  
DE UN TE-  
TRAEDRO  
REGULAR.

NO  
OBSTANTE,  
¿POR QUÉ  
LO REHUSÁIS,  
AMANTES...?

PERO SI  
TENÉIS LO  
QUE HAY QUE  
TENER, ¿NO?  
¿O ACASO...



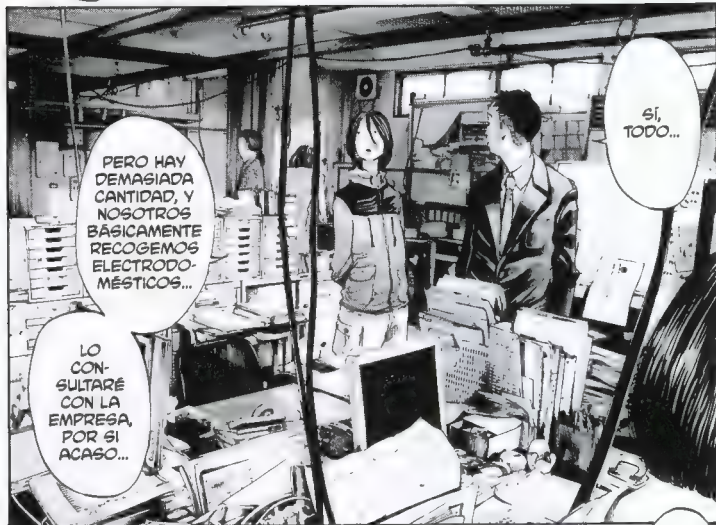
...EN  
ALGUNA  
PARTE DE  
ESTE FES-  
TIVAL...

...ACECHA  
UN "PUNTO  
NEGRO" AB-  
SOLUTO?



¿TODO LO  
QUE HAY  
AQUI?

EEEHM...



PERO HAY  
DEMASIADA  
CANTIDAD, Y  
NOSOTROS  
BÁSICAMENTE  
RECOGEMOS  
ELECTRODO-  
MÉTICOS...

LO  
CON-  
SULTARÉ  
CON LA  
EMPRESA,  
POR SI  
ACASO...

SÍ,  
TODO...



A VER,  
QUE ESTA  
ES DECISIÓN  
MÍA, ASÍ QUE  
POR FAVOR  
SI SON TAN  
AMABLES DE  
NO METER-  
SE...

ADEMÁS,  
SE HABLO  
LARGO Y  
TENDIDO  
CON EL  
ABOGA-  
DO, ¿NO?

EHM,  
SEÑO-  
RITO...

ES QUE  
TIRARLO  
TODO ASÍ  
POR LAS  
BUENAS... ¿NO  
DEBERIAMOS  
HABLARLO  
OTRA  
VEZ?

MI PADRE  
ERA BASTANTE  
DESCUIDADO Y  
NO PUSO EL EDI-  
FICIO A NOMBRE  
DE LA EMPRESA,  
LO QUE HA GE-  
NERADO PRO-  
BLEMAS SU-  
CESORIOS.

EN  
TODO CA-  
SO, PIENSO  
CARGARME  
ESTA EM-  
PRESA. ME  
HUELE  
FATAL.

ESTE  
EDIFICIO  
ESTÁ A  
NOMBRE  
DE MI  
DIFUNTO  
PADRE.

ESO SÍ,  
HAY OTROS  
LOCALES, CO-  
MO CENTROS  
DE FORMACIÓN  
O ALGO ASÍ, EN  
LOS BARRIOS  
DE NERIMA Y  
HACHIOJI...



コスモさん健康センター

EN SU  
ORIGEN ERA,  
SE SUPONE,  
UNA CLÍNICA DE  
FISIOTERAPIA  
EN LA QUE  
SE TRABAJA-  
BA CON LOS  
PUNTOS DE  
PRESIÓN.

MI  
TRABAJO  
NO TIENE  
NADA QUE  
VER, POR  
CIERTO.

LLEVO  
UNA WEB  
DE MÓVILES  
QUE CREÉ  
SIENDO UNI-  
VERSITA-  
RIO.

A SABER  
QUIÉN LE FUE  
COMIENDO  
LA CABEZA.  
LE LLAMABAN  
"SENSEI" Y  
TODO.

YŪKI  
HOSHIKA



YA,  
CLARO.

PE...  
¡¡PERO...!!  
¡ESTA AGUA  
ES BUENA  
DE VER-  
DAD!



DESDE  
MI PUNTO DE  
VISTA, ME PA-  
RECE BASTANTE  
SOEZ HACER NE-  
GOCIO ALEGAN-  
DO UN SUPUES-  
TO PODER DESCO-  
NOCIDO.

AGUA  
COSMICA  
COSMO

AH,  
DISCULPEN,  
TENGO UNA  
LLAMADA...



YO  
TAMBIÉN ME  
DEDICO A LA  
COMPRAVEN-  
TA DE COSAS  
INMATERIALES,  
EN ESO ES  
LO MIS-  
MO...



SEÑO-  
RITO...

AH...

AH...  
¿DIGA...?

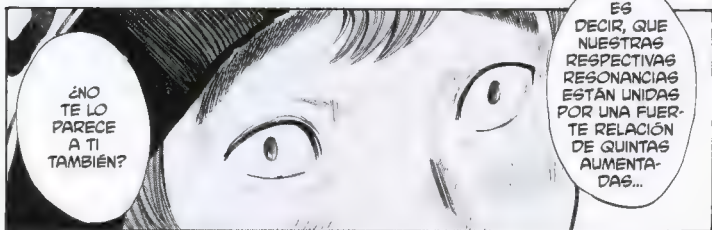


JUST  
FIT!!



LAS  
BUENAS  
ONDAS HAN  
VIBRADO MA-  
RAVILLOSA-  
MENTE AL UNÍSONO  
CON TU SÍN-  
COPA...

LO QUE  
SIGNIFICA QUE  
NO CABE DUDA  
DE QUE ESTE  
REENCUENTRO  
ESTABA YA ES-  
CRITO EN LOS  
REGISTROS  
AKÁSICOS...



¿NO  
TE LO  
PARECE  
A TI  
TAMBIÉN?

ES  
DECIR, QUE  
NUESTRAS  
RESPECTIVAS  
RESONANCIAS  
ESTÁN UNIDAS  
POR UNA FUE-  
TE RELACIÓN  
DE QUINTAS  
AUMENTA-  
DAS...



¡DIME,  
BURBUJA  
MOCO...!

BUENO,  
PERMÍTE-  
ME UNA  
PREGUN-  
TA...

¿ERES  
CAPAZ  
TODAVIA  
DE AMAR  
A ESTE  
MUNDO?!



NI JUGAR A  
PRESENTARTE  
A GOBERNA-  
DOR NI ESTU-  
PIDECES  
POR EL  
ESTILO.

TE HAS  
QUEDADO  
SIN LA ASIG-  
NACIÓN DE PA-  
PÁ, ASÍ QUE  
YA NO PODRÁS  
SEGUIR JUGAN-  
DO A SER UN  
MARGINADO  
DE LA SO-  
CIEDAD.

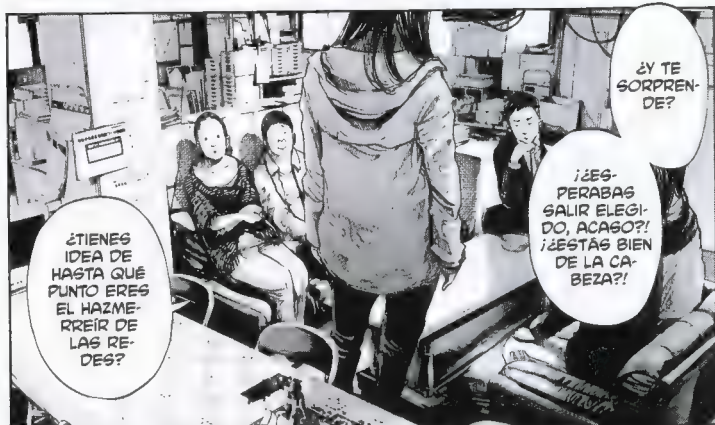


A VER,  
TOSHIKI,  
DEJA YA  
DE MAREAR  
LA PERDIZ.

¿NO  
VES QUE  
INCLUSO  
GENTE JO-  
VEN COMO  
ESTA TRA-  
BAJA CO-  
MO ES  
DEBIDO?

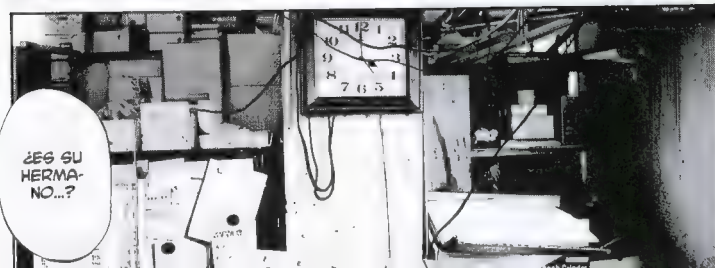


¿TIENES  
IDEA DE  
HASTA QUE  
PUNTO ERES  
EL HAZME-  
RREIR DE  
LAS RE-  
DES?



¿Y TE  
SORPREN-  
DE?

¡¿ES-  
PERABAS  
SALIR ELEGI-  
DO, ACASO?!  
¡¿ESTÁS BIEN  
DE LA CA-  
BEZA?!  
¡¿ES SU  
HERMA-  
NO...?!



¿ES SU  
HERMA-  
NO...?

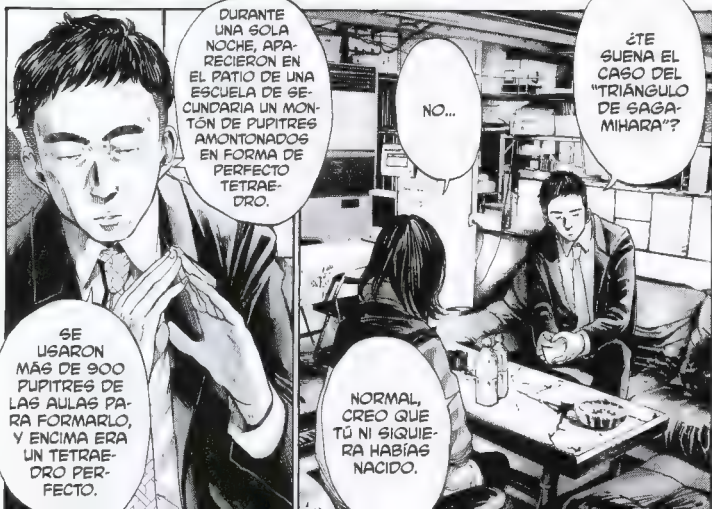


LO PRUEBA  
EL HECHO DE  
QUE SE HA  
RODEADO DE  
GENTE RARA Y  
ESTÁN HACIEN-  
DO COSAS  
QUE NI EN-  
TIENDEN.

MIENTRAS  
QUE EL TA-  
LENTO PARA LOS  
NEGOCIOS DE MI  
PADRE LO HEREDÉ  
YO: ES COMO SI  
ENTRE HERMANOS  
NOS HUBIÉRA-  
MOS REPARTI-  
DO SUS CUA-  
LIDADES.

NUNCA  
HE SABIDO  
MUY BIEN QUÉ  
TIENE EN LA  
CABEZA.

Y A  
PESAR DE  
ESO ES IGUAL  
QUE MI PADRE:  
SUS CUENTOS  
CONVENCEN A  
SEGÚN QUÉ  
PERSO-  
NAS.



DURANTE  
UNA SOLA  
NOCHE, APA-  
RECIERON EN  
EL PATIO DE UNA  
ESCUELA DE SE-  
CUNDARIA UN MON-  
TÓN DE PUPITRES  
AMONTONADOS  
EN FORMA DE  
PERFECTO  
TETRAE-  
DRO.

SE  
USARON  
MÁS DE 900  
PUPITRES DE  
LAS AULAS PA-  
RA FORMARLO,  
Y ENCIMA ERA  
UN TETRAE-  
DRO PER-  
FECTO.

NO...

¿TE  
SUENA EL  
CASO DEL  
"TRIÁNGULO  
DE SAGA-  
MIHARA"?

NORMAL,  
CREO QUE  
TÚ NI SIQUIE-  
RA HABÍAS  
NACIDO.





"SIN QUE  
NADIE LO SEPA,  
GRACIAS A ESO  
SE HAN PODIDO  
SALVAR MUCHAS  
VIDAS DE UN DE-  
SASTRE DE MAG-  
NITUD NUNCA  
VISTA HASTA  
AHORA."

"ESTO  
HA SERVIDO  
PARA ESTA-  
BILIZAR LA PER-  
TURBACIÓN EN  
LOS TEM-  
BLORES."

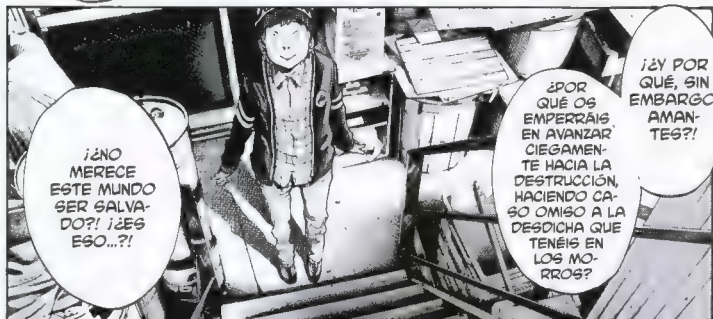


DOS MÁS  
Y PODRÉ EN-  
FRENTARME  
A LOS MAL-  
VADOS SONI-  
DOS DIS-  
CORDANTES...

QUEDAN  
DOS...

EL  
PRÓXIMO  
EN LLEGAR  
VA A SER  
LO NUNCA  
VISTO...

SIN  
EMBAR-  
GO, ELLOS  
SIGUEN AGI-  
GANTÁNDOSE  
EN PROGRE-  
SIÓN GEO-  
MÉTRICA...



¿ENO  
MERECE  
ESTE MUNDO  
SER SALVA-  
DO?! ¿ES  
ESO...?!

¿POR  
QUÉ OS  
EMPERRÁIS  
EN AVANZAR  
CIEGAMEN-  
TE HACIA LA  
DESTRUCCIÓN,  
HACIENDO CA-  
SO OMISO A LA  
DESDICHA QUE  
TENÉIS EN  
LOS MO-  
RRÓS?

¿Y POR  
QUÉ, SIN  
EMBARGO,  
AMAN-  
TES?!



EL "PUNTO NEGRO".



ESTOY MUY TRISTE.



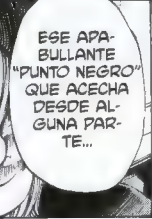
HAY UN "PUNTO NEGRO" ACECHAN-DO.



Y ESO QUE TODOS SON GENTE CA-PAZ...



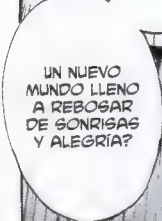
...ESTÁ ALTERANDO A MIS AMAN- TES, NO CABE OTRA EXPLI- CACIÓN...



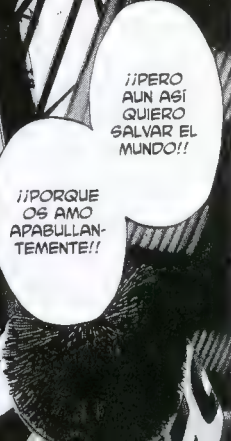
ESE APA- BULLANTE "PUNTO NEGRO" QUE ACECHA DESDE AL- GUNA PAR- TE...



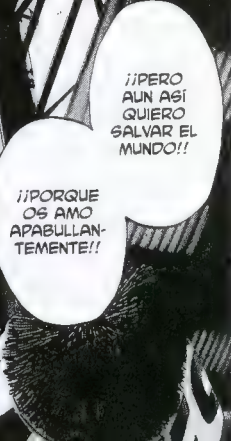
¿ACAGO NO QUIE- RES VER



UN NUEVO MUNDO LLENO A REBOSAR DE SONRISAS Y ALEGRÍA?



¡¡PERO AUN ASÍ QUIERO SALVAR EL MUNDO!!



¡¡PORQUE OS AMO APABULLAN- TEMENTE!!



¡EL  
MUNDO  
PUEDE  
SER MÁS  
BELLO!!



TE  
NECESITO...

VAMOS,  
SEAMOS  
UNO SO-  
LO...



TÚ Y  
YO...

...SOMOS  
COMPANE-  
ROS.



¿AH,  
SÍ?

PUES  
NADA, EN-  
TONCES.

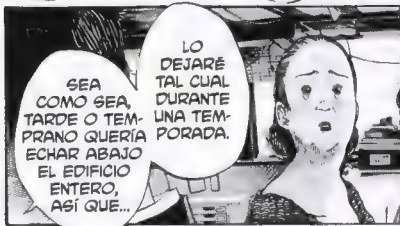


MI  
JEFE  
VENDRÁ  
MAÑANA A  
HACER EL  
PRESU-  
PUESTO...

PERO,  
COMO LE  
HE DICHO,  
HAY DEMAGIA-  
DA CANTIDAD  
COMO PARA  
PODER CON  
TODO.

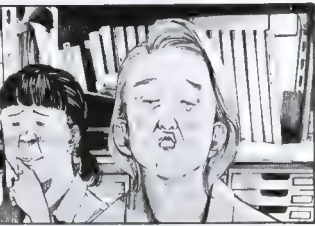


SÍ, AHORA  
MISMO SE  
LO DIGO.



SEA  
COMO SEA,  
TARDE O TEM-  
PRANO QUERÍA  
ECHAR ABAJO  
EL EDIFICIO  
ENTERO,  
ASÍ QUE...

LO  
DEJARÉ  
TAL CUAL  
DURANTE  
UNA TEM-  
PORADA.



¡PERO  
QUÉ PE-  
SADAS  
SOIS!

¿ENO LE  
DI A MI  
PADRE  
UN FU-  
NERAL  
DE NA-  
RICES?!

¡¡OI-  
GA!!

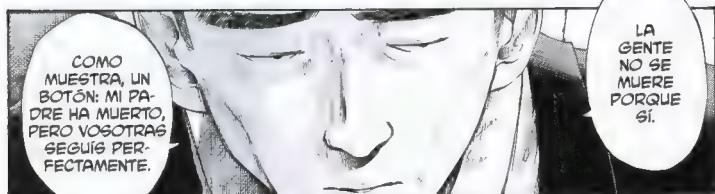
¡¡OIGA,  
POR  
FAVOR,  
ESO  
NO....!!



¿QUÉ  
VA A SER  
DE NOSO-  
TRAS?/  
¿CUAL  
VA A SER  
NUESTRO  
SUSTENTO  
EN LA VIDA  
AHORA?!

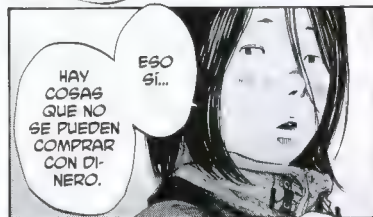
¡¡ASESINO!!  
¡ES USTED  
UN ASESINO!

JODER,  
QUÉ EXA-  
GERA-  
DAS...



COMO  
MUESTRA, UN  
BOTÓN: MI PA-  
DRE HA MUERTO,  
PERO VOSOTRAS  
SEGUÍS PER-  
FECTAMENTE.

LA  
GENTE  
NO SE  
MUERE  
PORQUE  
SÍ.



HAY  
COSAS  
QUE NO  
SE PUEDEN  
COMPRAR  
CON DI-  
NERO.

ESO  
SÍ...



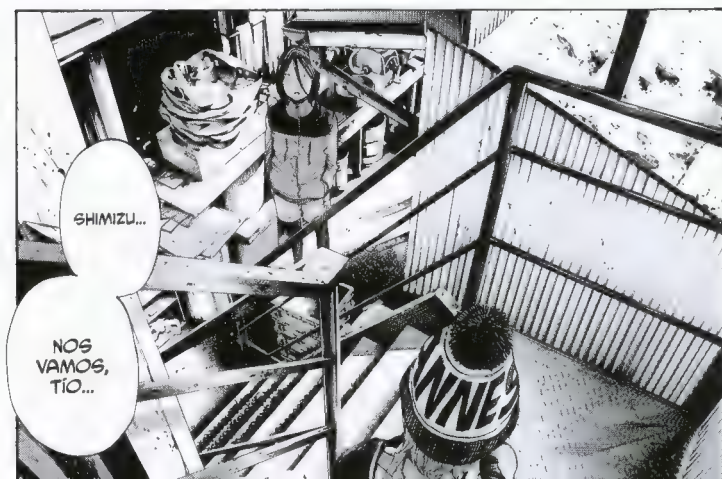
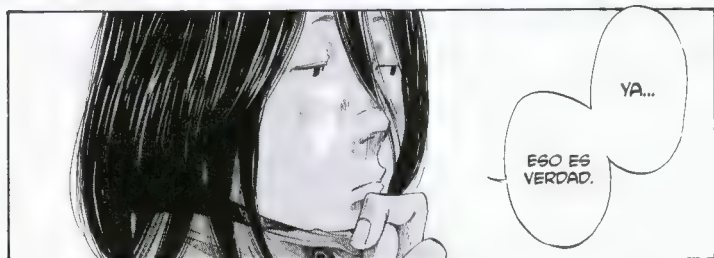
MIRA,  
A MÍ ESA  
FORMA DE  
PENSAR ME  
DISGUSTA.

¿LOS RE-  
CUERDOS?  
¿LOS SEN-  
TIMIENTOS  
AJENOS?



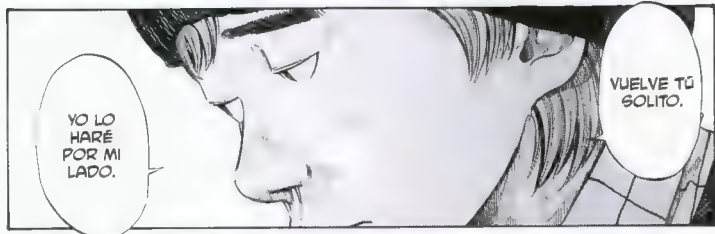
¡¡GEI!!  
¡¡GEI!!

JODER, QUÉ  
GRIMOSO  
ES ESTO... SI  
TAN POCO OS  
GUSTA, PO-  
NED PASTA Y  
COMPRAD EL  
TERRENO...



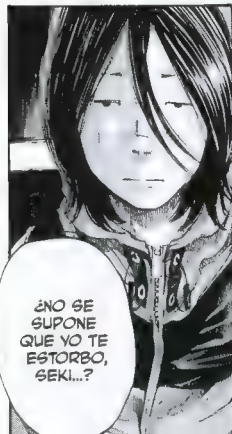


¿EH...?



YO LO  
HARÉ  
POR MI  
LADO.

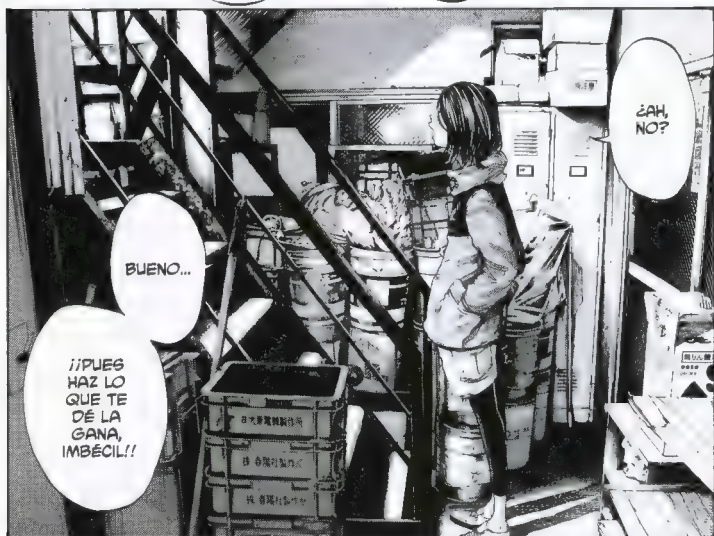
VUELVE TÚ  
SOLITO.

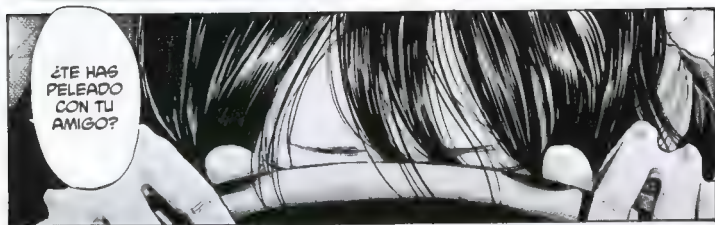


¿NO SE  
SUPONE  
QUE YO TE  
ESTORBO,  
SEKI...?



¿QUÉ  
DICES,  
HOMBRE?  
VENGA, QUE  
TE LLEVO,  
QUE VOY  
CON LA  
FURGO-  
NETA.





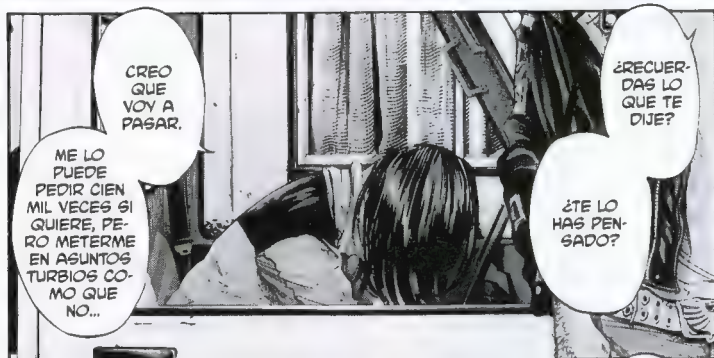


RE-  
COGER  
TRASTOS  
VIEJOS ES  
MI TRABA-  
JO PRIN-  
CIPAL.

ERES  
UN CHICO  
PARA TO-  
DO AL  
USO,  
¿EH...?

LOS  
DEMÁS  
SON SIM-  
PLEMENTE  
PARA MA-  
TAR EL  
TIEMPO...

HACES UN  
POCO DE  
TODO, POR  
LO QUE  
VEO...

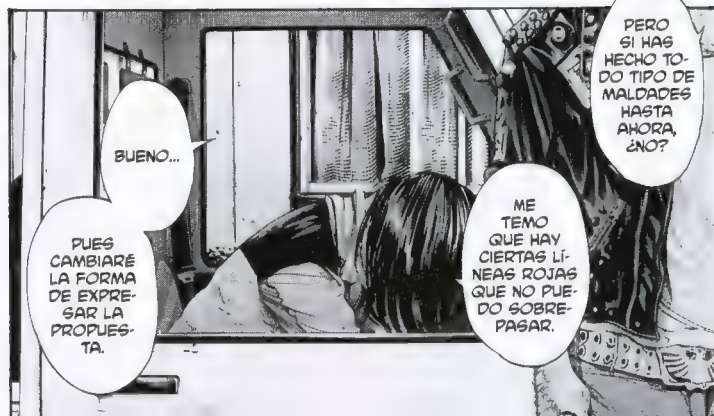


CREO  
QUE  
VOY A  
PASAR.

¿RECUER-  
DAS LO  
QUE TE  
DIJE?

ME LO  
PUEDE  
PEDIR CIENTO  
MIL VECES SI  
QUIERE, PE-  
RO METERME  
EN ASUNTOS  
TURBIOS CO-  
MO QUE  
NO...

¿TE LO  
HAS PEN-  
SADO?



BUENO...

PERO  
SI HAS  
HECHO TO-  
DO TIPO DE  
MALDADES  
HASTA  
AHORA,  
¿NO?

PUES  
CAMBIARÉ  
LA FORMA  
DE EXPRE-  
SAR LA  
PROPUE-  
STA.

ME  
TEMO  
QUE HAY  
CIERTAS LÍ-  
NEAS ROJAS  
QUE NO PUE-  
DO SOBRE-  
PASAR.



EL  
TRABAJO  
ES MUY GENCI-  
LLO: CONSISTE  
SIMPLEMENTE  
EN APRETAR  
UN BOTÓN.

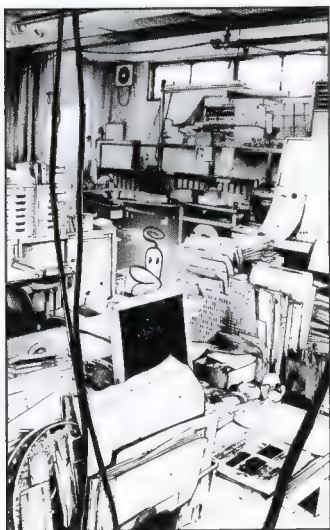


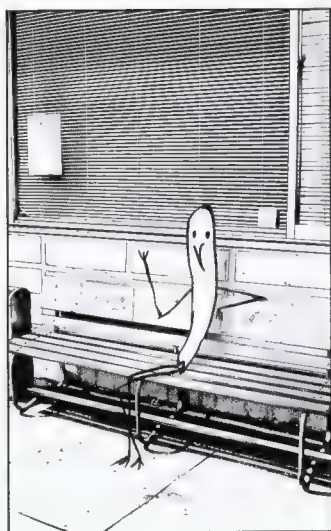
NO  
TE VA  
A TRAI-  
CIONAR,  
YA LO  
SABES.

EL  
DINERO  
NO ES  
COMO  
LAS PER-  
SONAS.



ME LO  
PENGARÉ  
UNA VEZ  
MÁS...





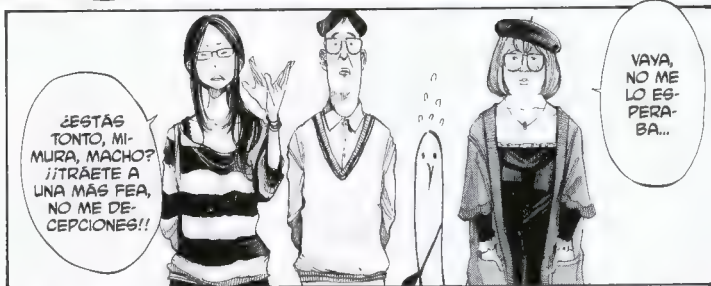


¡¡SOY  
GESUMI  
HEBITSUKA,  
ENCANTADA  
DE CONO-  
CEROS!!

¡¡HOLA,  
PUEBLO  
LLANO IG-  
NORANTE!!  
¡¡DEJAD QUE  
OS PRE-  
SENTE

A MI  
NOVIA  
GESUMI!!

¡¡TRABAJO  
EN EL PUESTO  
DE VENTA DE  
LA UNIVERSI-  
DAD DE MIMU-  
RA!! ¡MUCHO  
GUSTO!



¿ESTÁS  
TONTO, MI-  
MURA, MACHO?  
¡¡TRÁETE A  
UNA MÁS FEA,  
NO ME DE-  
CEPCIONES!!

VAYA,  
NO ME  
LO ES-  
PERA-  
BA...



## CAPÍTULO 96

VINIENDO  
A MEDIO-  
DÍA VA ES  
TARDE...

NO DIGAIS  
QUE NO OS  
AVISÉ...



¡¡HACED  
LAS PA-  
CES DE  
UNA  
VEZ!!

¡¡QUE  
HASTA  
A MÍ ME  
AFECTA!!

AH, ¿ES  
PORQUE  
ESTÁS DE  
MAL ROLLO  
CON NANJŌ?



PO-  
DRÍAMOS  
HABER IDO  
TODOS JUN-  
TOS A COM-  
PRAR LAS  
COSAS,  
ONOTI...

GESUMI Y  
YO GUARDA-  
RÍAMOS EL  
SITIO...



YA ES  
PRIMA-  
VERA.

HAY  
QUE VER LO  
RÁPIDO QUE  
HA LLEGADO,  
ESO SÍ...

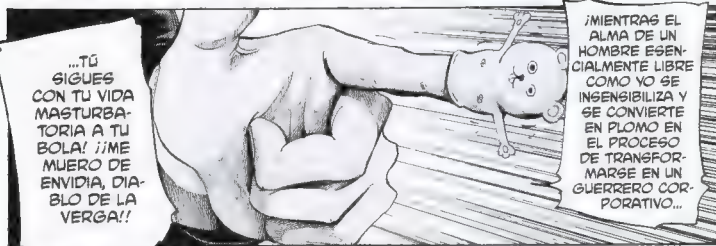


PUES EN LA PRIMAVERA DE ESTE AÑO, COMO NO ME DEJA TRANQUILO TENER ABIERTO SOLO EL CAMINO PEDAGÓGICO, ESTOY YENDO A SESIONES DE ORIENTACIÓN DE EMPRESAS COMERCIALES...

¡TENGO QUE PONERME TRAJE! ¡YO, NADA MENOS!

CINCO AÑOS EN-TEROS, ¿NO? ESTA ES NUESTRA SEXTA PRIMAVERA...

¿CUÁNTO HACE QUE NOS CO-NOCEMOS TÚ Y YO, ONOTI...?



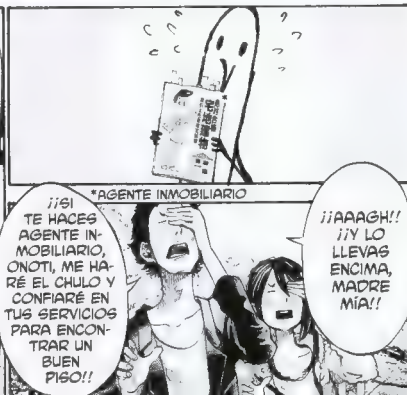
...TÚ SIGUES CON TU VIDA MASTURBATORIA A TU BOLA! ¡¡ME MUERO DE ENVIDIA, DIABLO DE LA VERGA!!

¡MIENTRAS EL ALMA DE UN HOMBRE ESENCIALMENTE LIBRE COMO YO SE INSENSIBILIZA Y SE CONVIERTE EN PLOMO EN EL PROCESO DE TRANSFORMARSE EN UN GUERRERO CORPORATIVO...



¡¡YO VOY A BUSCAR POR AHÍ!!

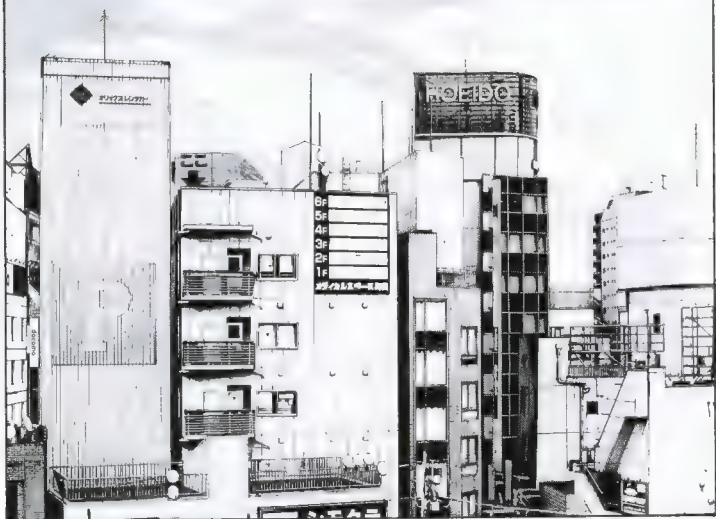
¡SHAI SHAI!  
¡¡HASTA EL FIN DEL MUNDO A BUSCAR!!



\*AGENTE INMOBILIARIO

¡¡SI TE HACES AGENTE INMOBILIARIO, ONOTI, ME HARÉ EL CHULO Y CONFÍARE EN TUS SERVICIOS PARA ENCONTRAR UN BUEN PIGO!!

¡¡AAAGH!!  
¡¡Y LO LLEVAS ENCIMA, MADRE MÍA!!





¡HOY COMEREMOS SALCHICHAS, COMO LOS ALEMANES!!

¡¡ESO ES UN ENGAÑABOBOS!!  
¡NO, NO Y NO!

PERO QUÉ CA-PRICHOSAS...  
¿MIRAMOS EN ALGÚN SÚPER DE POR AQUI?



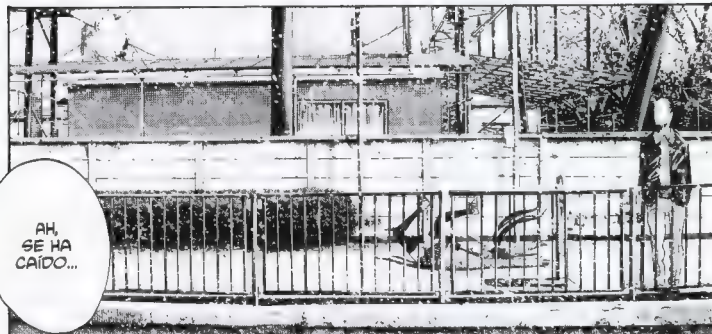
LO SIENTO, PERO POR CULPA DEL HANAMI, CON TODO EL MUNDO COMPRANDO EN TROPEL, SE HAN QUEDADO SIN CERVEZA...

¿OS VA BIEN SAKE DULCE?



ES QUE GESUMI SIEMPRE SE ESFUERZA MUCHO...

HUY, MIRALA CÓMO CORRE...



AH, SE HA CAÍDO...



ESPERO...

...QUE  
GESUMI  
SE LLEVE  
BIEN CON  
TODOS...



KANIE  
ESTÁ  
GORDA...

NANJÔ ES  
GUAPA Y  
FIABLE...

NO ME  
DISGUSTA  
ESTAR CON  
VOSOTROS...

EL PRESI  
ES BUENA  
PERSONA Y  
AMABLE...



NO PARA-  
REMOS DE  
QUEJARNOS  
DE NUESTROS  
TRABAJOS  
Y TAL... PERO  
TAMPOCO ME  
PARECE MAL  
ESO...

AUNQUE  
SEGURA-  
MENTE HA-  
BLAREMOS  
DE LO LI-  
ADOS QUE  
ESTAMOS.

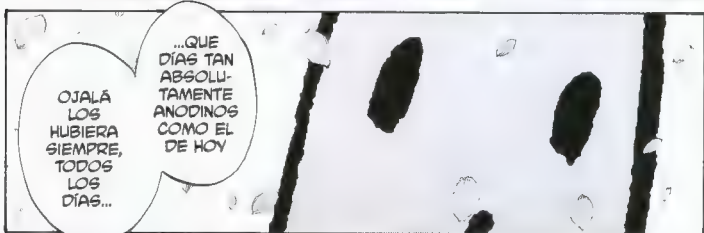
VOLVE-  
MOS A  
JUNTARNOS  
TODOS,  
COMO  
HOY...

EL  
AÑO  
QUE  
VIENE,  
Y EL  
OTRO,



EN  
REALIDAD  
PIENSO...

EN  
FIN...



OJALÁ  
LOS  
HUBIERA  
SIEMPRE,  
TODOS  
LOS  
DÍAS...

...QUE  
DÍAS TAN  
ABSOLU-  
TAMENTE  
ANODINOS  
COMO EL  
DE HOY

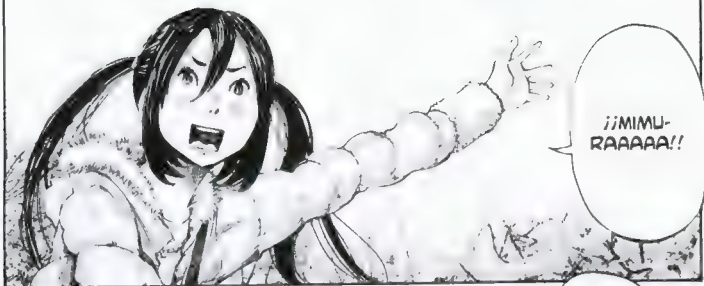


¿TÚ QUÉ  
PIENSAS,  
ONOTI?

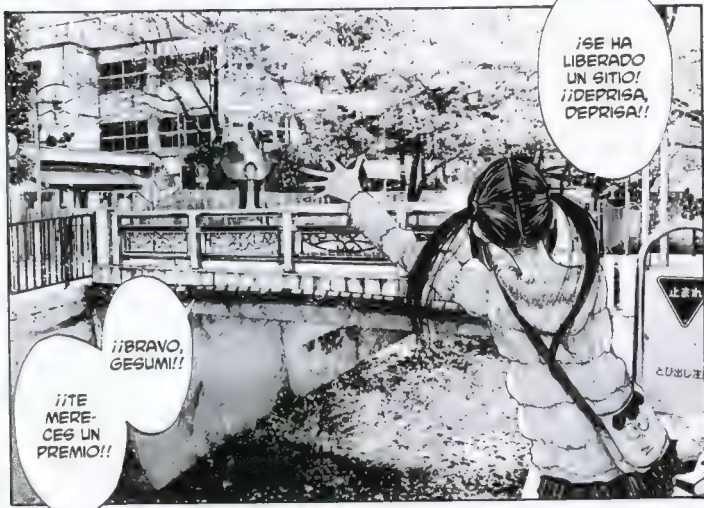
OYE...

PUNPUN...





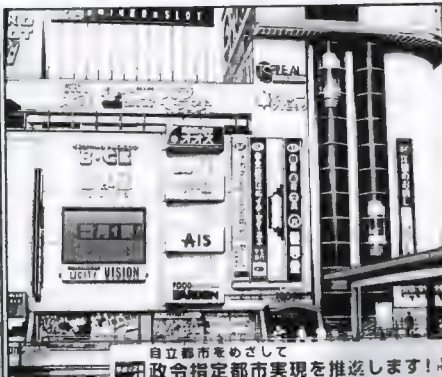
¡¡MIMU-  
RAAAAA!!



¡SE HA  
LIBERADO  
UN SITIO!  
¡¡DEPRISA,  
DEPRISA!!

¡¡BRAVO,  
GESUMI!!

¡¡TE  
MERE-  
CES UN  
PREMIO!!



自立都市をめざして  
政令指定都市実現を推進します!!

# PERMISO DE CONDUCCIÓN

ESTA ESTUDIANDO BASTANTE BIEN PARA EL EXAMEN DE AGENTE INMOBILIARIO Y, SI LO CONSIGUE, TARDE O TEMPRANO LO NECESITARA.

BUENO, ES QUE CREO QUE A ONODERA LE IRÁ BIEN IR TENIENDO YA EL CARNE DE CONDUCIR.

¿QUÉ HACES COMPRANDO ESO A ESTAS ALTURAS, PRESI?

CON ÉL, SIEMPRE ES PURA IMPROVISACIÓN.

NO SÉ YO...

SON 880 YENES\*.

NO SEAS TAN TOZUDA Y ORGULLOSA, SACHI...

OYE, QUE NO ESTABA BUSCANDO PELEA...

ES CUESTIÓN DE TIEMPO Y VOLVERÁ A LA NORMALIDAD.

QUE SOY UNA PERSONA MAYOR; HAZ LA VISTA GORDA CONMIGO...

\*N DEL T: AL CAMBIO DEL MOMENTO DE PUBLICACIÓN DE ESTE TOMO EN JAPÓN (NOVIEMBRE DE 2011), UNOS 8,18 EUROS





QUE  
GATITOS  
MÁS  
MONOS.

ANDA.



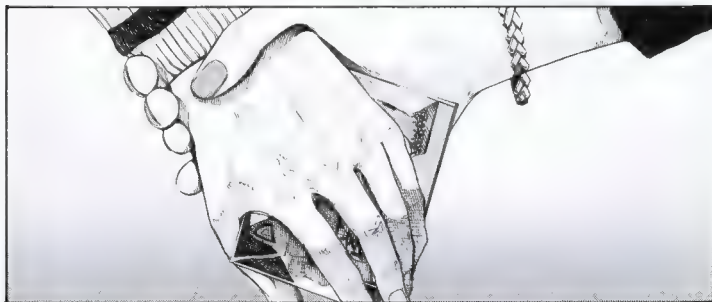
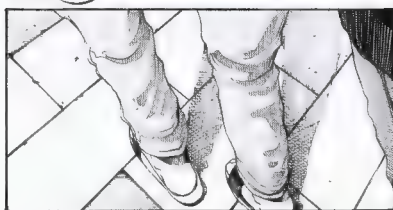
VOY A  
COMPRAR  
UN PAR,  
¿VALE?

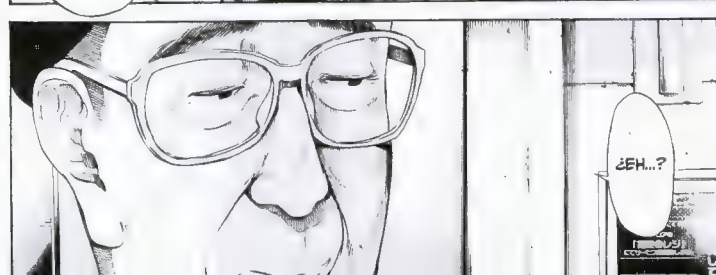
MIRA,  
SACHI...

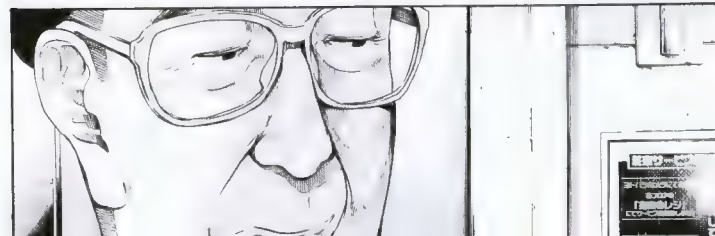
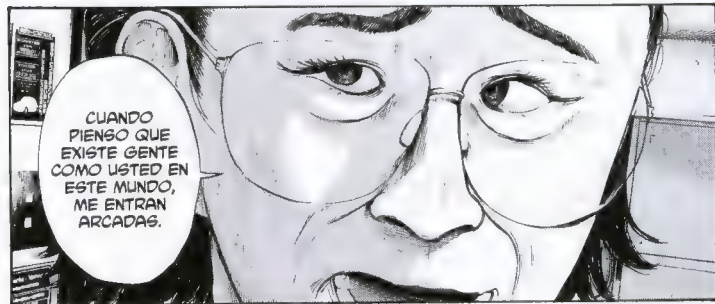
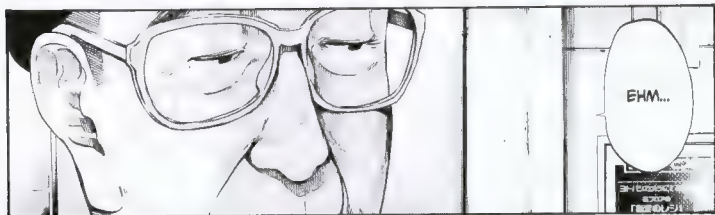
Y  
OS QUE-  
DAIS UNO  
ONODERA Y  
EL OTRO  
TÚ.



A VER  
SI SIRVE  
COMO EX-  
CUSA PA-  
RA HACER  
LAS PA...



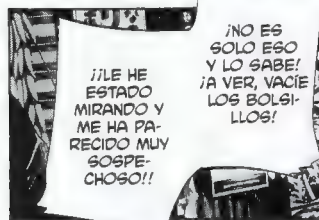






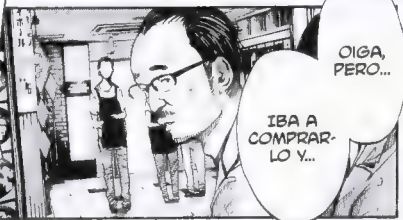
¡¡EE EEOOO!!  
¡¡ATENCIÓN!!

¡¡ESTE  
SEÑOR HA  
ROBADO  
EN LA TIEN-  
DAAAAA!!



¡¡LE HE  
ESTADO  
MIRANDO Y  
ME HA PA-  
RECIDO MUY  
SOSPE-  
CHOSO!!

¡NO ES  
SOLO ESO  
Y LO SABE!  
¡A VER, VACIE  
LOS BOLSI-  
LLOS!



OIGA,  
PERO...

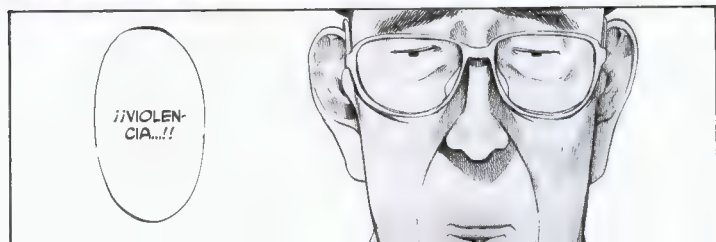
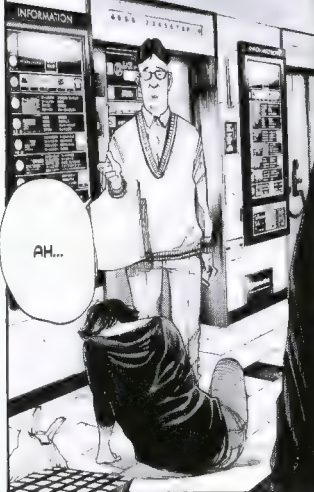
IBA A  
COMPRAR-  
LO Y...

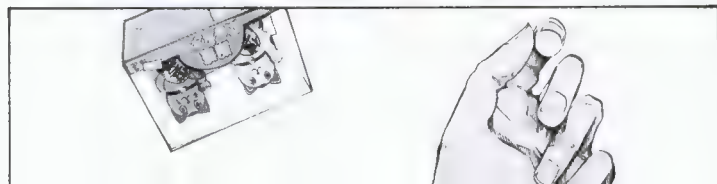
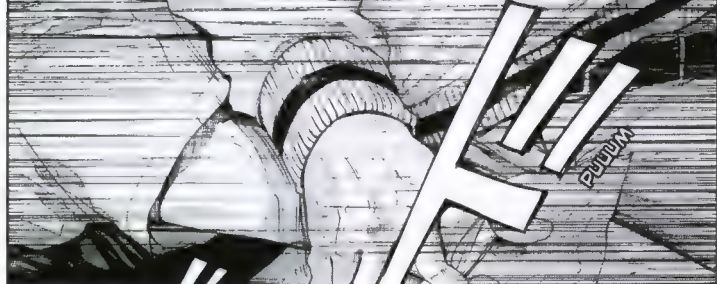


¡¡QUE  
LO HE  
VISTO  
TODO!!

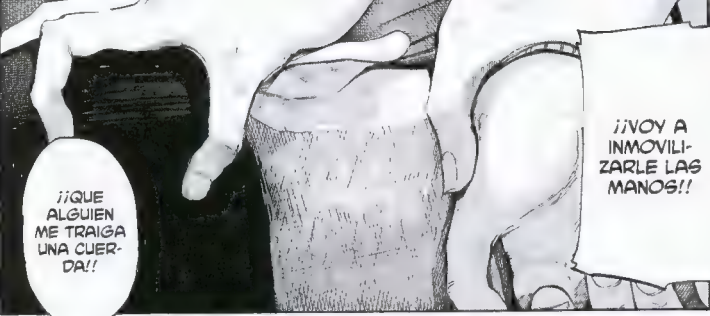
¡¡NO SE  
HAGA EL  
TONTO!!

SOLO  
LLEVO MI  
CARTERA  
AHÍ...



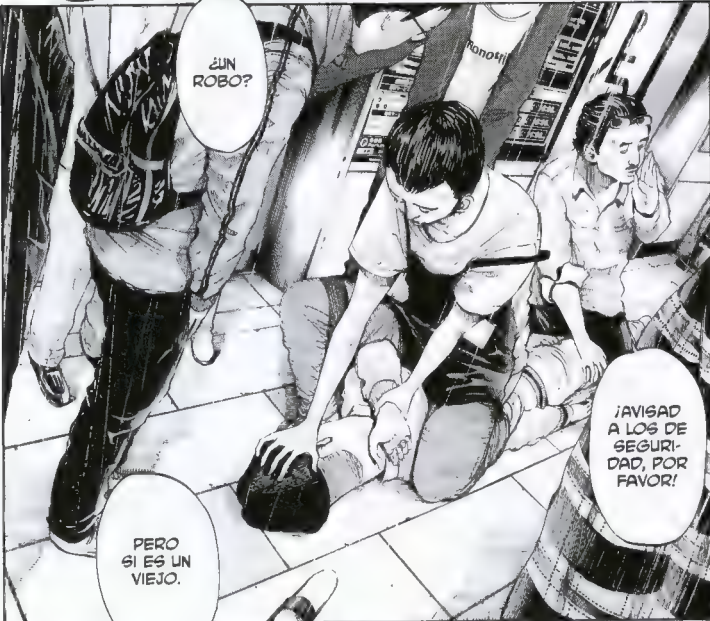






¿QUE  
ALGUIEN  
ME TRAIGA  
UNA CUER-  
DA!!

¡¡VOY A  
INMOVILI-  
ZARLE LAS  
MANOS!!



¿UN  
ROBO?

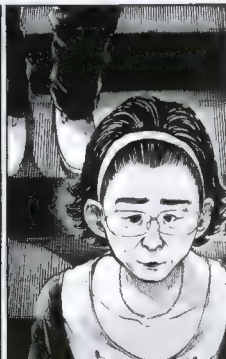
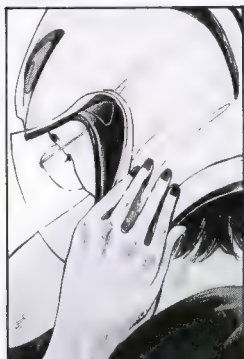
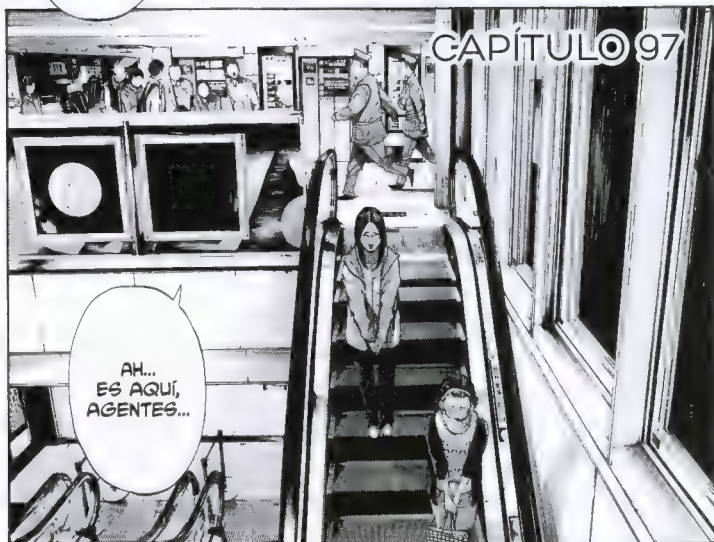
PERO  
SI ES UN  
VIEJO.

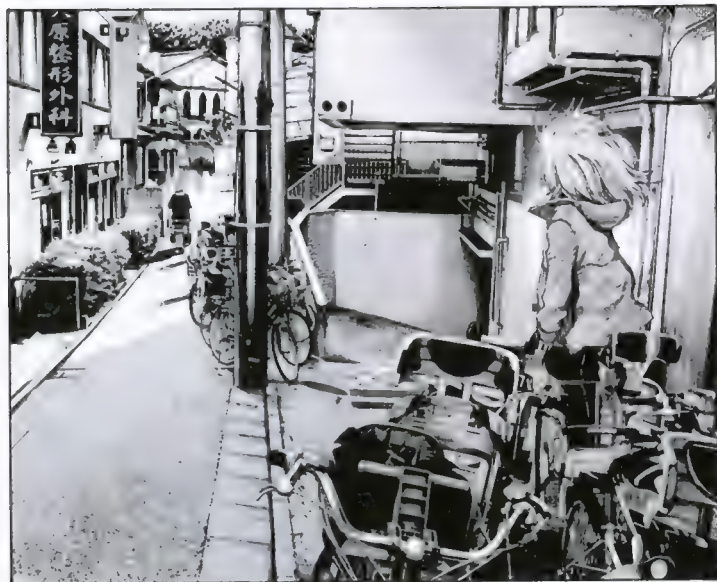
¡AVISAD  
A LOS DE  
SEGURI-  
DAD, POR  
FAVOR!





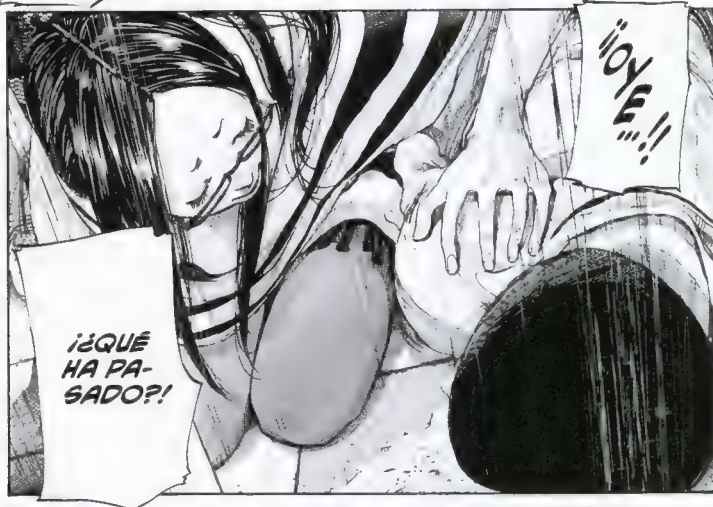






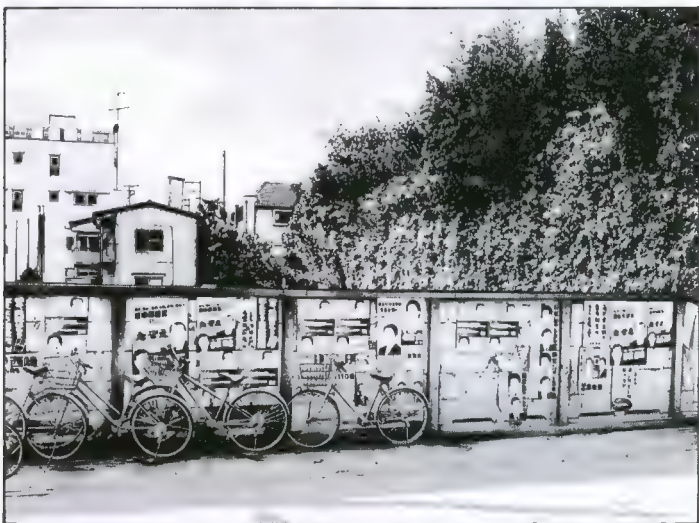
EL  
"PUNTO  
NEGRO".



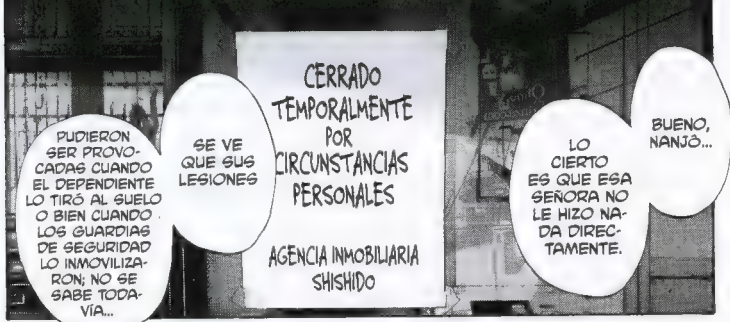




¿PRESI...?



¿CÓMO  
ES POSI-  
BLE QUE HA-  
YAN PASADO  
TRES SEMA-  
NAS Y NO HA-  
YAN ENCONTRA-  
DO TODAVÍA A  
LA RESPON-  
SABLE?



PUDIERON  
SER PROVO-  
CADAS CUANDO  
EL DEPENDIENTE  
LO TIRÓ AL SUELO  
O BIEN CUANDO  
LOS GUARDIAS  
DE SEGURIDAD  
LO INMOVILIZA-  
RON; NO SE  
SABE TODA-  
VIA...

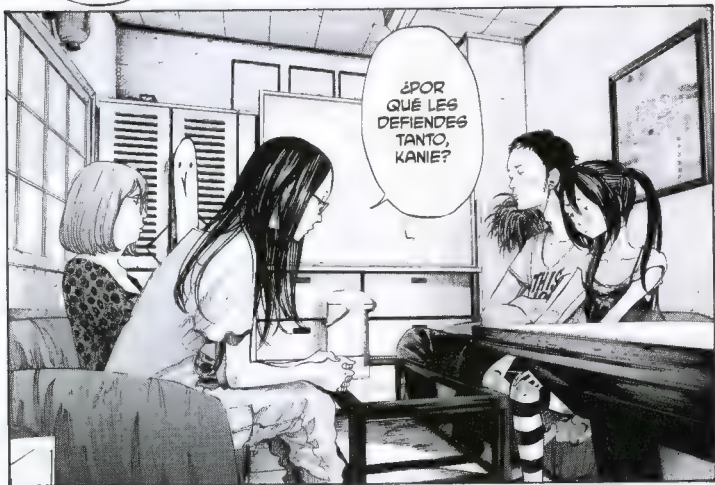
SE VE  
QUE SUS  
LESIONES

CERRADO  
TEMPORALMENTE  
POR  
CIRCUNSTANCIAS  
PERSONALES

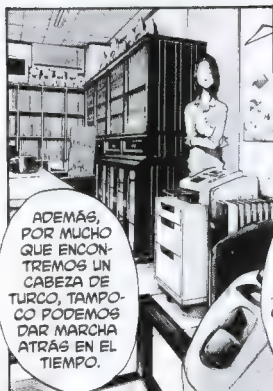
AGENCIA INMOBILIARIA  
SHISHIDO

LO  
CIERTO  
ES QUE ESA  
SEÑORA NO  
LE HIZO NA-  
DA DIREC-  
TAMENTE.

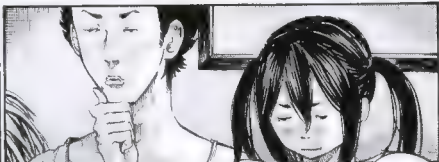
BUENO,  
NANJÒ...



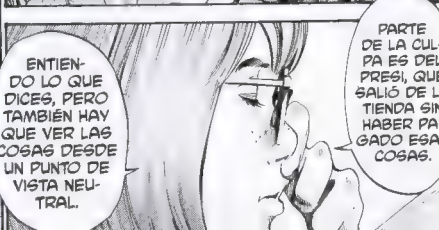
¿POR  
QUÉ LES  
DEFIENDES  
TANTO,  
KANIE?



ADEMÁS,  
POR MUCHO  
QUE ENCON-  
TREMOS UN  
CABEZA DE  
TURCO, TAMPO-  
CO PODEMOS  
DAR MARCHA  
ATRÁS EN EL  
TIEMPO.



ENTIEN-  
DO LO QUE  
DICES, PERO  
TAMBIÉN HAY  
QUE VER LAS  
COSAS DESDE  
UN PUNTO DE  
VISTA NEU-  
TRAL.



PARTE  
DE LA CUL-  
PA ES DEL  
PRESI, QUE  
SALIÓ DE LA  
TIENDA SIN  
HABER PA-  
GADO ESAS  
COSAS.

Y YO  
TAMBIÉN.

Y TÚ  
DEBE-  
RÍAS DES-  
CANSAR UN  
POCO.

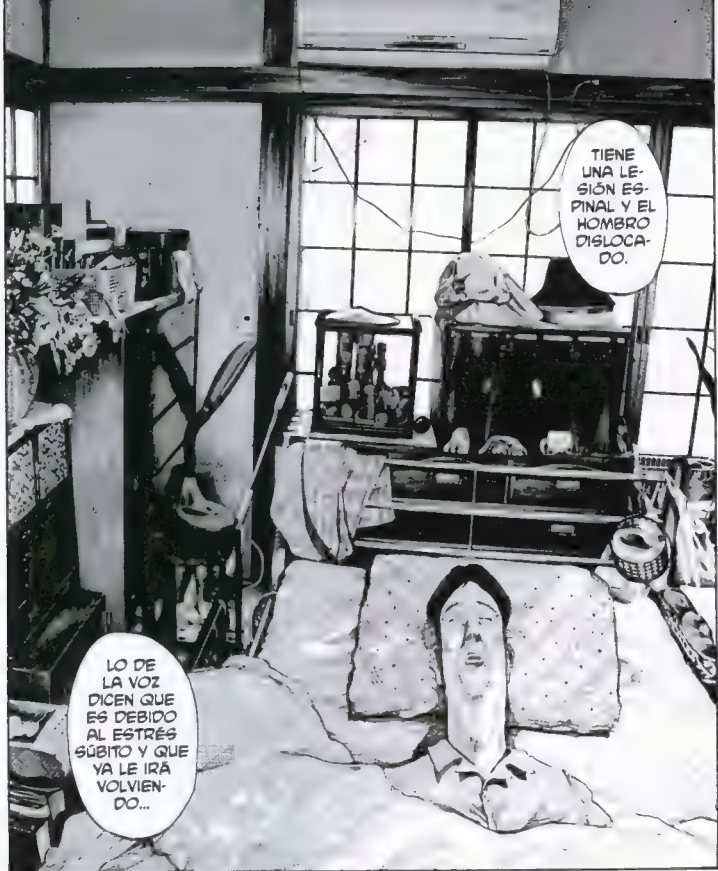
NOSO-  
TROS YA  
NOS VAMOS  
POR HOY,  
SHEKE  
SHEKE.

¿QUERÉIS  
VERLE?

HM...

PERDO-  
NAD...

AH...  
YA  
SE HA  
DORMIDO  
OTRA  
VEZ...



TIENE  
UNA LE-  
SIÓN ES-  
PINAL Y EL  
HOMBRO  
DISLOCA-  
DO.

LO DE  
LA VOZ  
DICEN QUE  
ES DEBIDO  
AL ESTRÉS  
SÚBITO Y QUE  
YA LE IRA  
VOLVIE-  
DO...

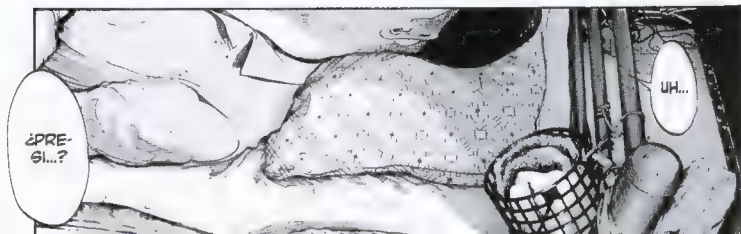
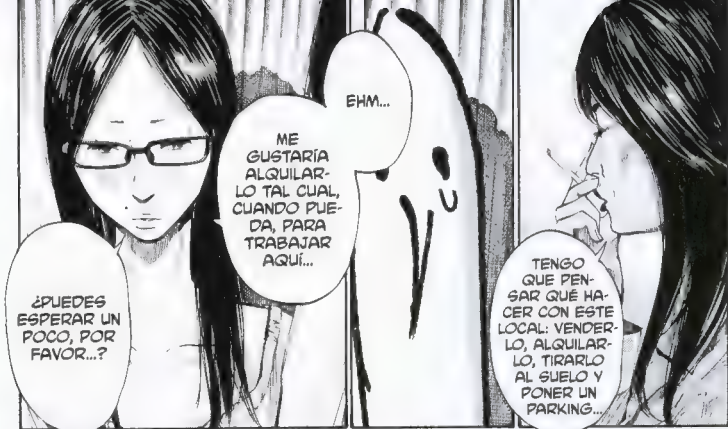


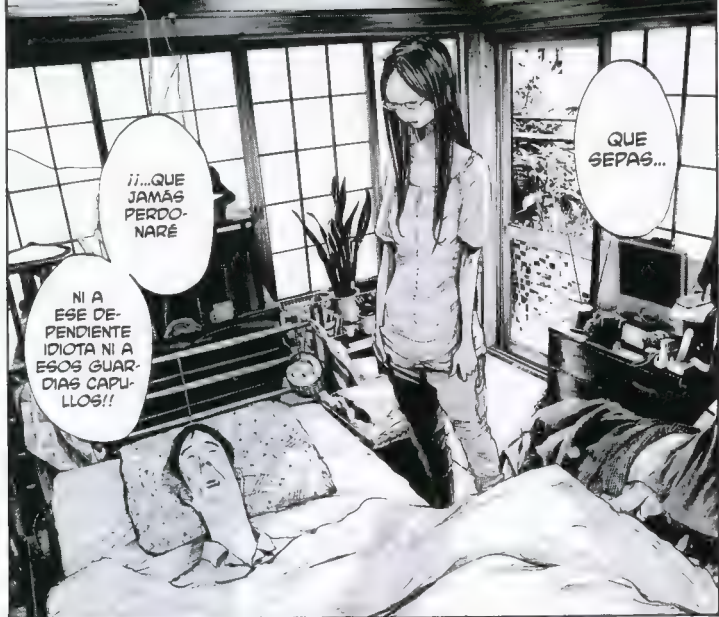
HE DE-  
CIDIDO  
VOLVER A  
INGRESARLO  
EN UN HOSPITAL  
DONDE PUEDA  
HACER REHABI-  
LITACIÓN PARA  
LA HEMIPLEJÍA  
A LARGO  
PLAZO...

Y YO PO-  
SIBLEMENTE  
ALQUILE ALGÚN  
PISO CERCA  
DE ESE HOS-  
PITAL.

ONO-  
DERA.

ES  
QUE YA NO  
PUEDO PA-  
GARTE UN  
SUELDO, ¿PO-  
DRÍAS BUS-  
CARTE OTRO  
TRABAJO,  
POR FA-  
VOR...?

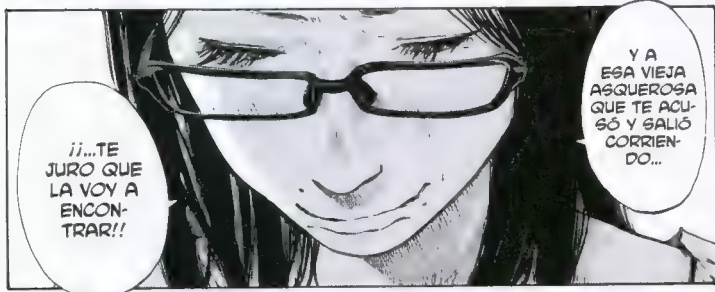




¡¡...QUE  
JAMÁS  
PERDO-  
NARÉ

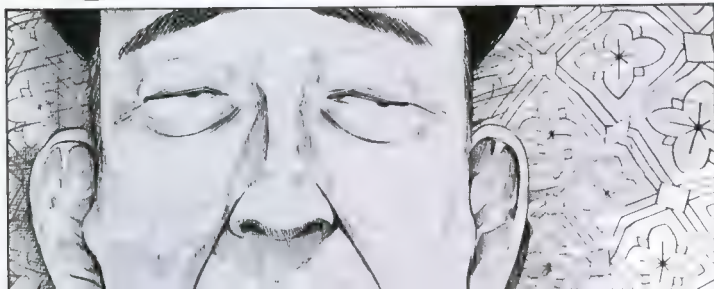
NI A  
ESE DE-  
PENDIENTE  
IDIOTA NI A  
ESOS GUAR-  
DIAS CAPU-  
LLOS!!

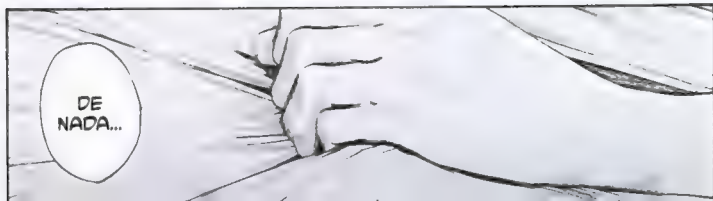
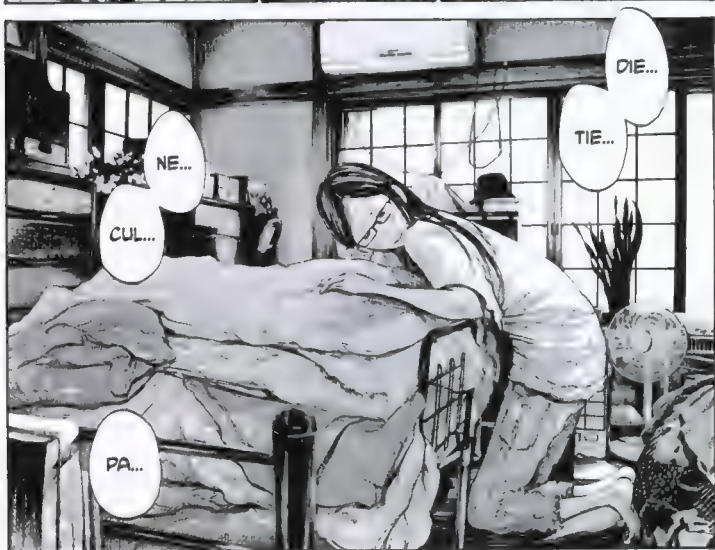
QUE  
SEPAS...

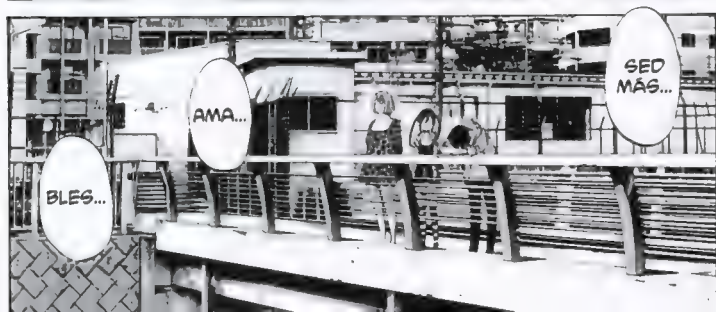
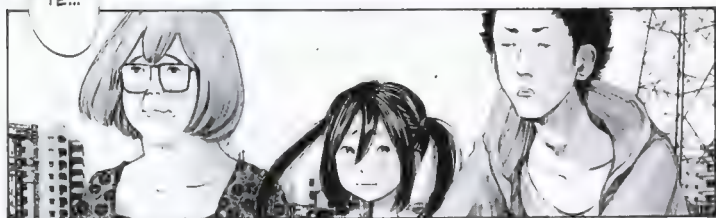


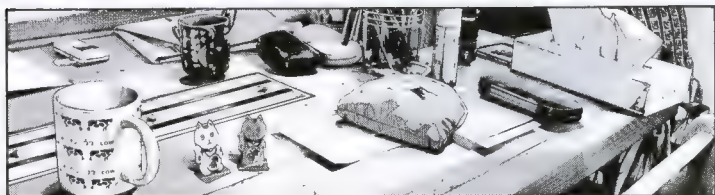
¡¡...TE  
JURO QUE  
LA VOY A  
ENCON-  
TRAR!!

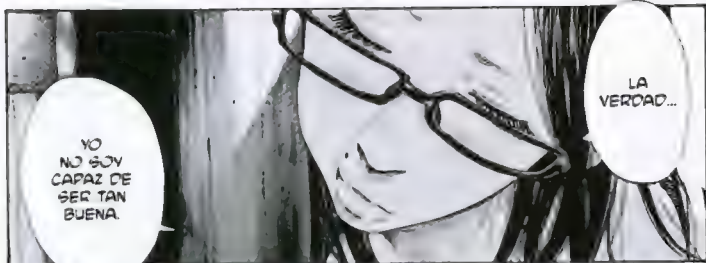
Y A  
ESA VIEJA  
ASQUEROSA  
QUE TE ACU-  
SÓ Y SALIÓ  
CORRIEN-  
DO...





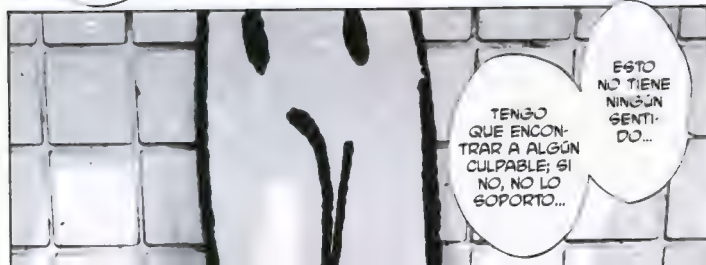






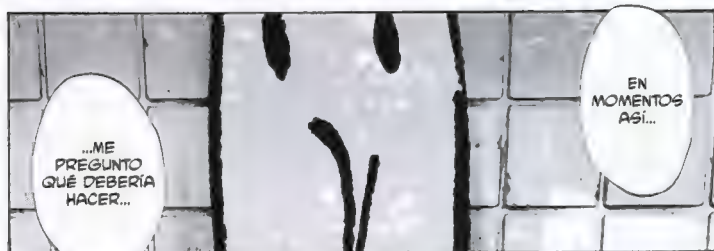
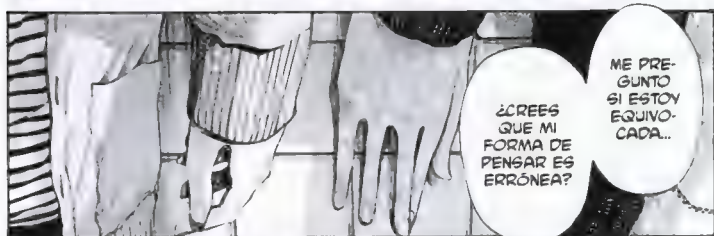
YO  
NO SOY  
CAPAZ DE  
SER TAN  
BUENA.

LA  
VERDAD...



TENGO  
QUE ENCON-  
TRAR A ALGÚN  
CULPABLE; SI  
NO, NO LO  
SOPORTO...

ESTO  
NO TIENE  
NINGÚN  
SENTI-  
DO...







ESAS  
PALABRAS  
SOBRABAN;  
CARECIAN TO-  
TALMENTE DE  
CONSIDE-  
RACIÓN.

¿TIENES  
IDEA DE LO  
MUCHO QUE ME  
HUNDIERON, AÚN  
MÁS, AL HACER  
QUE ME DIERA  
CUENTA DE MI  
PROPIA ME-  
DIOCRÍ-  
DAD?

¿RECUER-  
DAS LO QUE  
DIJISTE CUAN-  
DO VOLVIMOS  
DE LA REUNIÓN  
CON EL EDI-  
TOR?

YO  
ESTABA  
HUNDIDA Y  
ME DIJISTE  
"NO TE PREO-  
CUPES, ERES  
UN GE-  
NIO".

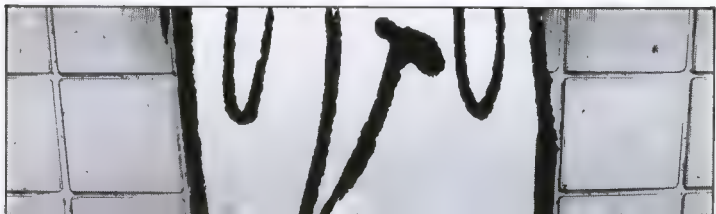
AUNQUE  
IMAGINO  
QUE NO DAS  
PARA MÁS Y  
ES UN INTEN-  
TO DE MOS-  
TRARME QUE  
ESTÁS A MI  
LADO...

¿A  
CUÁNTAS  
PERSONAS  
HASTA AHORA  
HAS HERIDO  
ASÍ, SIN SER  
CONSCIENTE  
DE QUE LO  
HACÍAS?



LA  
VERDAD  
ES QUE  
ERES  
IMBÉCIL  
DE  
REMATE.

DISCÚL-  
PATE...



"LO SIENTO..."

¡¡PERO  
BUENO!!

TE  
ESTÁS  
ENSAÑAN-  
DO CON-  
MIGO...

ESTO  
ES UN  
DESPRO-  
PÓSITO...

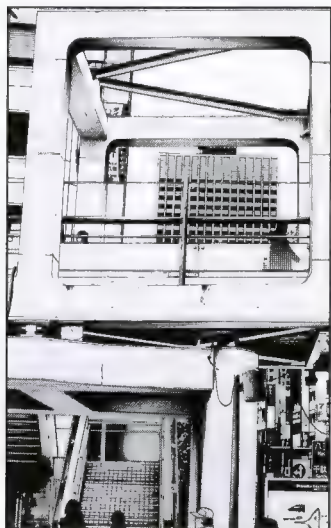
¿CÓMO  
ES POSIBLE  
QUE TE CUES-  
TE TAN POCO  
DISCULPAR-  
TE?!

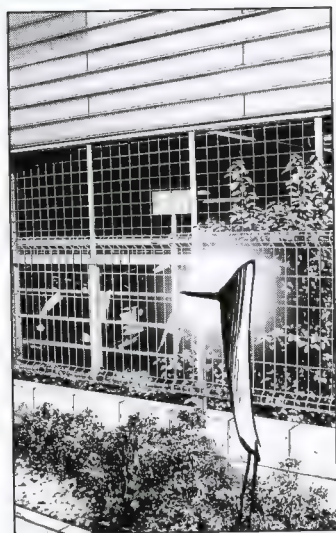
NO SOY  
CAPAZ DE  
SALVAR A  
UNA SOLA  
PERSO-  
NA...

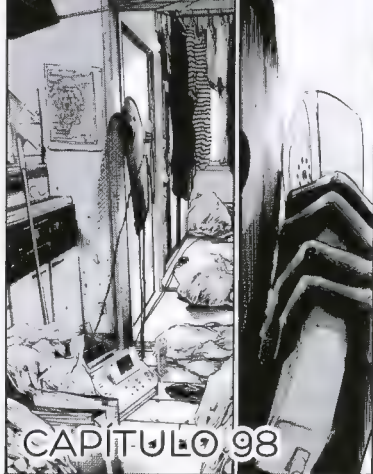
¿Y  
PRE-  
TENDO  
DIBUJAR  
MANGA?  
MENUDA  
GILIPO-  
LLAS...

LO  
SIEN-  
TO...

PER-  
DÓNAME  
TÚ A MÍ;  
SOY LO  
PEOR...







## CAPÍTULO 98



¿HOLA?

SOY  
SHISHIDO.  
SÍ, ¿QUÉ  
TAL...?



SIENDO TÚ,  
NO TE VOY  
A COBRAR  
POR PRO-  
RROGAR-  
LO, PERO  
CLARO...

¿QUÉ HA-  
CEMOS?  
¿RENOVA-  
MOS EL  
CONTRATO  
TAL CUAL?

SE ME  
HA IDO  
PASANDO  
LO DEL  
PISO POR  
TODO EL  
JALEO CON  
LO DE MI  
PADRE...

EL CASO  
ES QUE  
ESTE MES  
TE VENCE  
EL CON-  
TRATO DE  
ALQUILER,  
ONODERA.

SU  
SITUACIÓN  
NO HABÍA  
CAMBIADO...

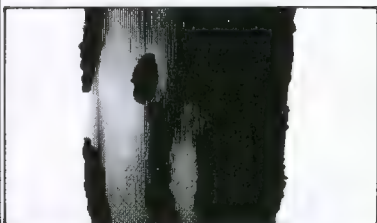
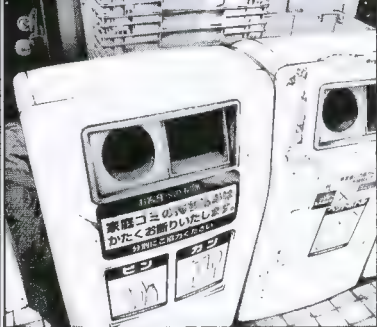
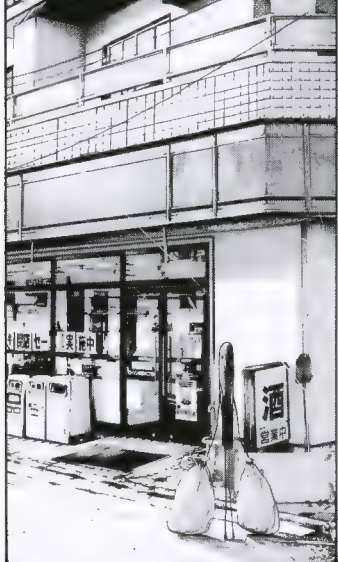
SI EN LOS  
DOS AÑOS DE  
CONTRATO DE  
ALQUILER...

PUNPUN  
NO LO HA  
OLVIDADO.



...DE QUE  
EN ESE CASO  
MORIRÍA.

HABÍA  
TOMADO LA  
DECISIÓN...



¿EN QUÉ  
HA CAMBIADO  
ÉL MISMO EN  
ESTOS DOS  
AÑOS?

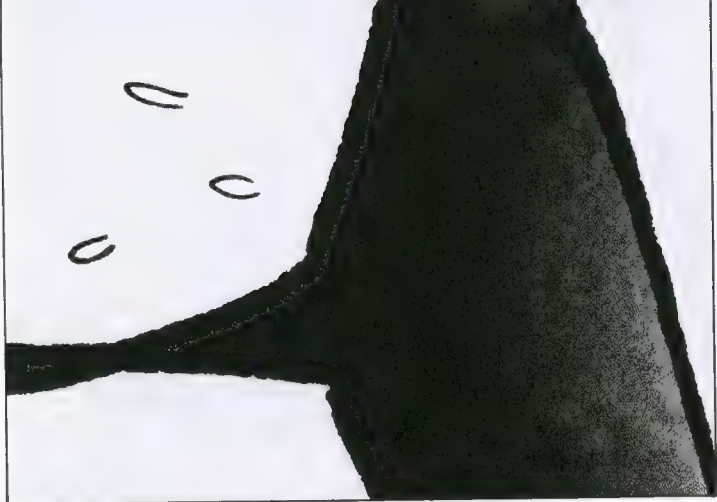
Y SE  
PONE A  
PENSAR.

ES  
PEOR  
SI LE  
INSISTES,  
HOMBRE.

ONODERA  
NO SE SIENTE  
CÓMODO  
HABLANDO  
CON OTRAS  
PERSONAS.

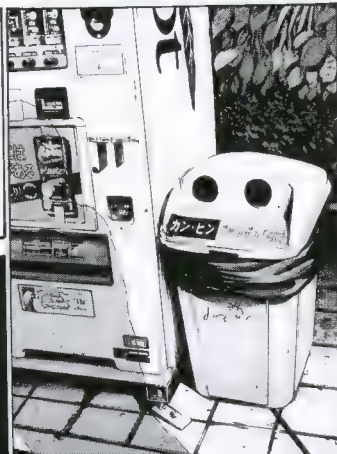
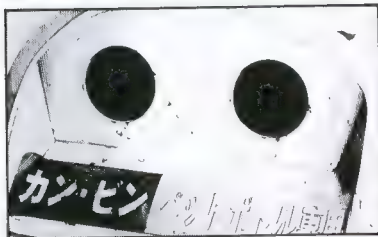
OYE,  
ONODE-  
RA.

¿EN  
SERIO NO  
VAS A VENIR  
A LA CITA EN  
GRUPO DE  
LA SEMANA  
QUE VIENE?

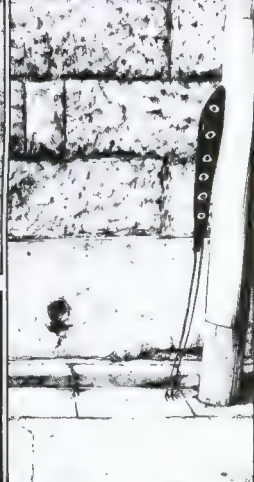


Y HA  
VUELTO A  
LA CASILLA  
DE INICIO...

SOLO HA  
DADO UN  
PEQUEÑO  
RODEO.



//HA VUELTO  
A LA CASILLA  
DE INICIO...//

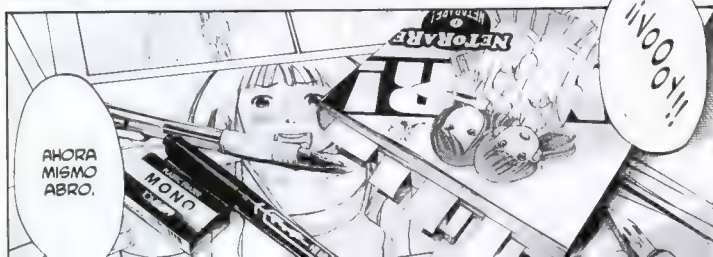
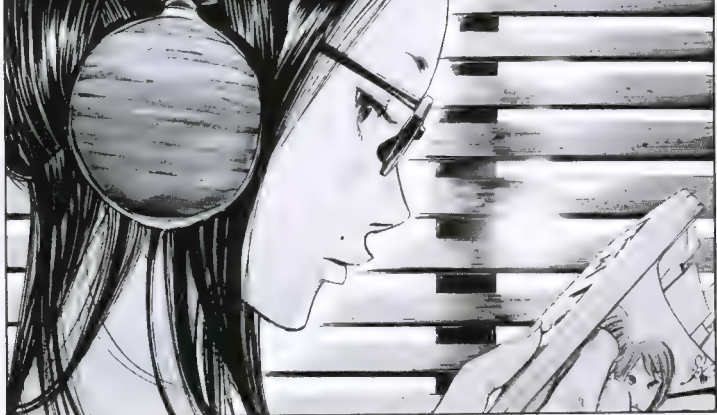


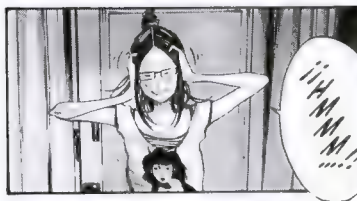
A RAÍZ  
DE HABER  
CONOCIDO  
UN LUGAR  
ILUMINADO  
POR LA LUZ  
DEL SOL...

O MÁS  
BIEN...



ESE AGUJERO  
SE LE ANTOJA MÁS  
PROFUNDO, MÁS  
OSCURO...



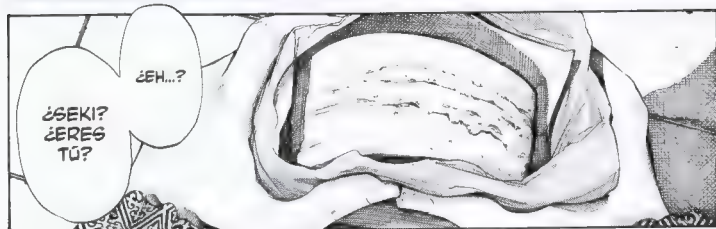


¡H  
N  
N  
N!!  
....



QUIERO  
ECHAR UN  
POLVO.

A  
A  
A.  
F.





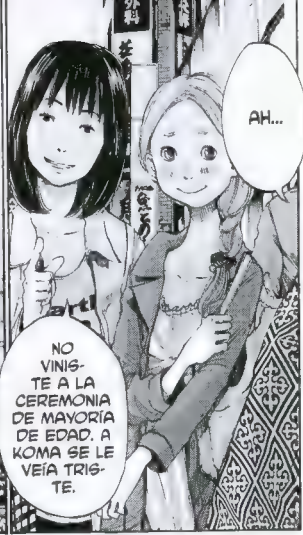
¿QUÉ  
TAL LOS  
CHICOS?  
¿TODOS  
BIEN?

TÚ TE  
LLEVABAS  
MUY BIEN  
CON SHIMIZU  
Y LOS DE-  
MÁS, ¿NO?



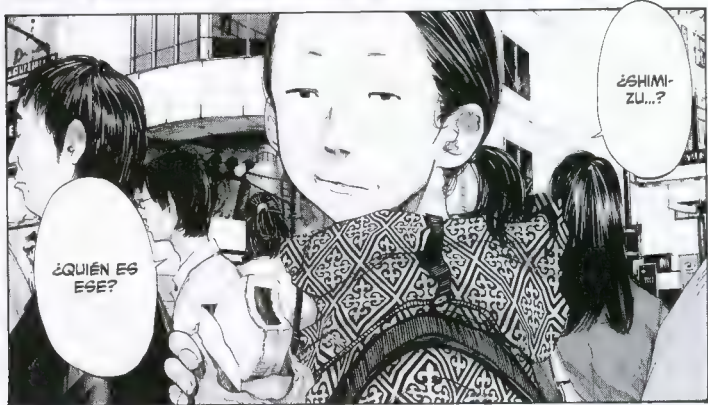
AH...

PUES  
VAYA...



AH...

NO  
VINIS-  
TE A LA  
CEREMONIA  
DE MAYORÍA  
DE EDAD. A  
KOMA SE LE  
VEÍA TRIS-  
TE.



¿QUIÉN ES  
ESE?

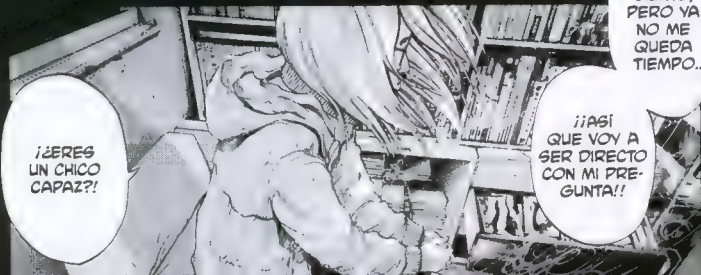
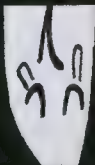
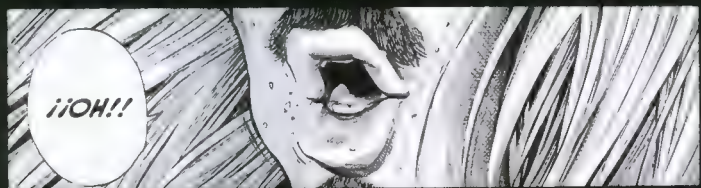
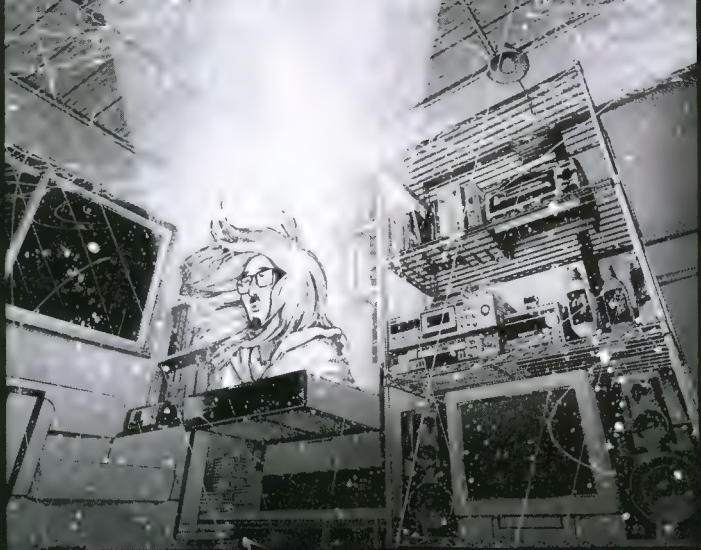
¿SHIMI-  
ZU...?

...EXTRANO...

TIENE UN  
SUENO...

PUNPUN...

ESTA  
NOCHE...



"YO...  
SIEMPRE HE  
SIDO TODO LO  
CONTRARIO..."

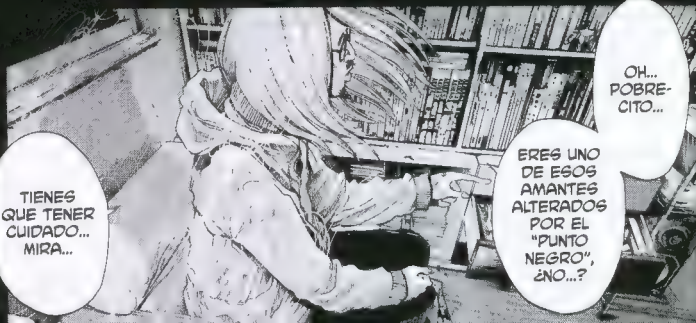


QUÉ  
LÁSTI-  
MA.

AHORA  
MISMO PO-  
DRÍAS SER  
TESTIGOS DEL  
INICIO DE UN  
NUEVO MUNDO  
SOLO CON CO-  
GEROS DE  
LAS MA-  
NOS.

Y PEN-  
SAR QUE  
TUS VIBRA-  
CIONES Y LAS  
MIAS ESTÁN  
OBSCENAMENTE  
LIGADAS POR  
UNA RELACIÓN  
DE SÉPTIMA  
MAYOR...

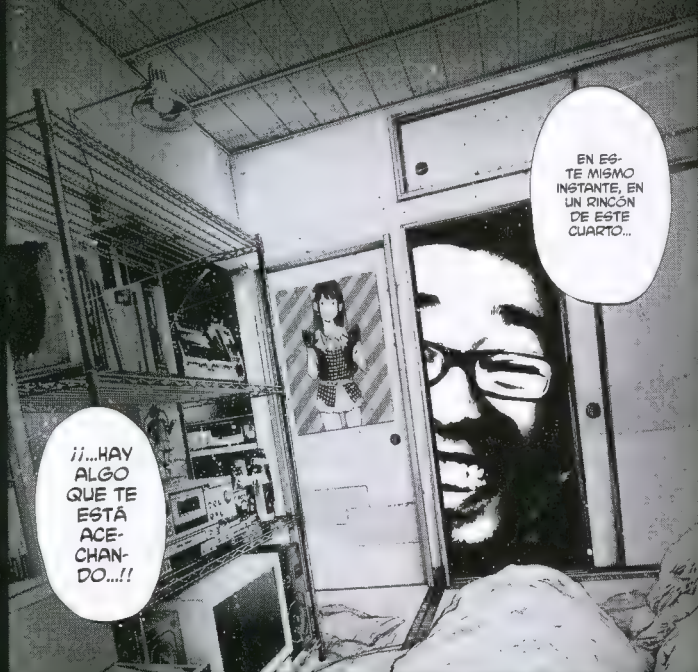
"VENGA YA..."



OH...  
POBRE-  
CITO...

TIENES  
QUE TENER  
CUIDADO...  
MIRA...

ERES UNO  
DE ESOS  
AMANTES  
ALTERADOS  
POR EL  
"PUNTO  
NEGRO",  
¿NO...?



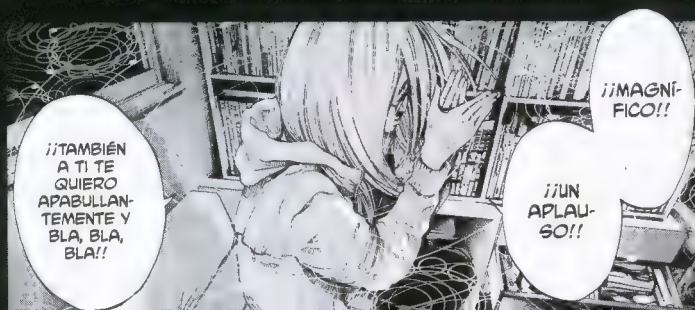
¡¡...HAY  
ALGO  
QUE TE  
ESTÁ  
ACE-  
CHAN-  
DO...!!

EN ES-  
TE MISMO  
INSTANTE, EN  
UN RINCÓN  
DE ESTE  
CUARTO...

"¿PUEDES  
IRTE?"

"NO SÉ CÔMO  
DECIRLO..."

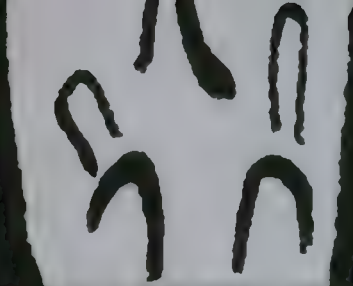
"PERDONA...  
PERO ES QUE  
MAÑANA TENGO  
QUE TRABAJAR  
TAMBIÉN..."



¡¡TAMBIÉN  
A TI TE  
QUIERO  
APABULLAN-  
TEMENTE Y  
BLA, BLA,  
BLA!!

¡¡MAGNÍ-  
FICO!!

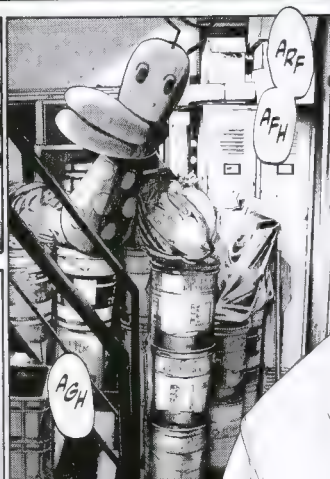
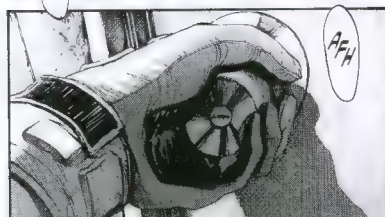
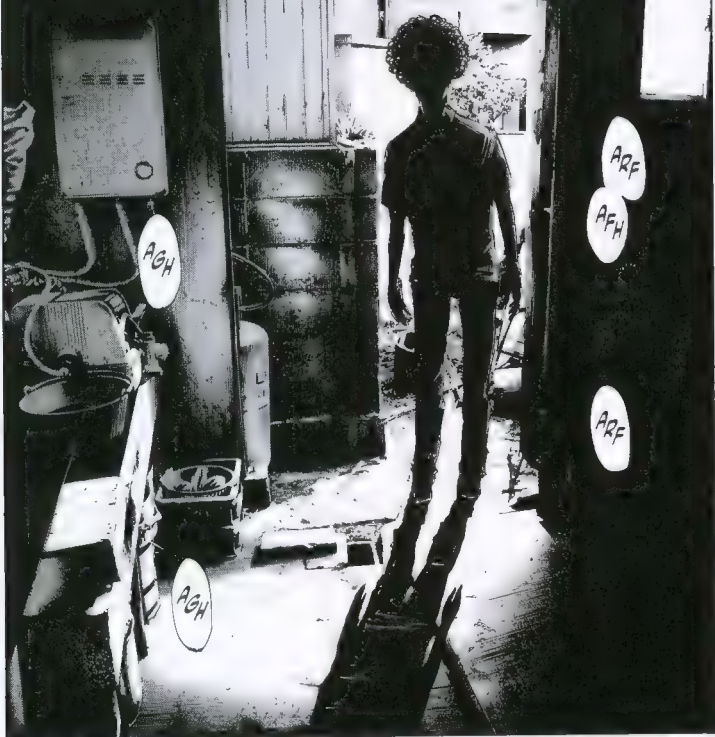
¡¡UN  
APLAU-  
SO!!

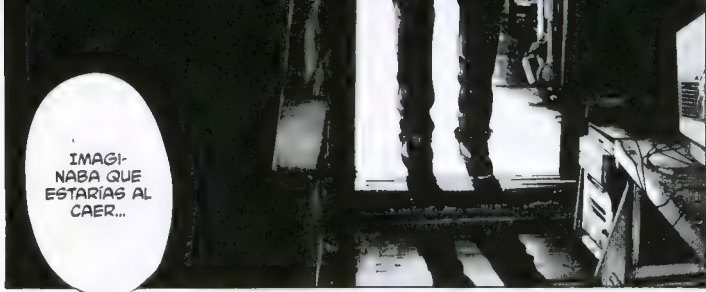


BIENVENIDO A CASA PUNPUN

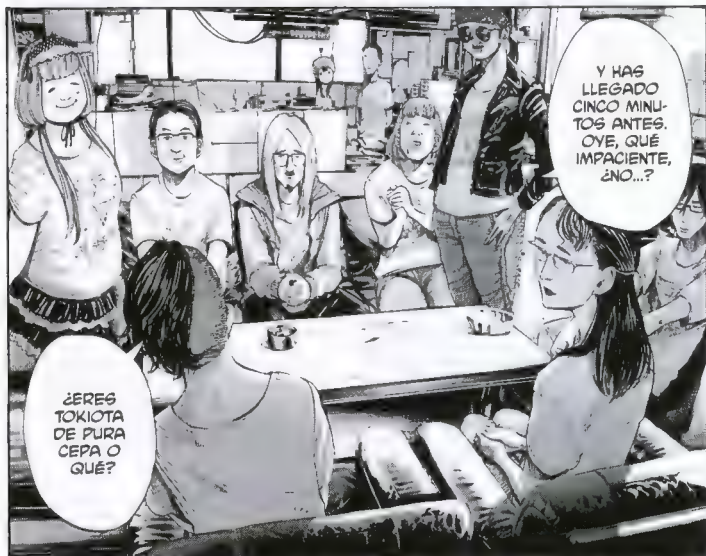


"YA HE VUELTO..."





IMAGI-  
NABA QUE  
ESTARÍAS AL  
CAER...



Y HAS  
LLEGADO  
CINCO MINU-  
TOS ANTES.  
OYE, QUÉ  
IMPACIENTE,  
¿NO...?

¿ERES  
TOKIOTA  
DE PURA  
CEPA O  
QUÉ?

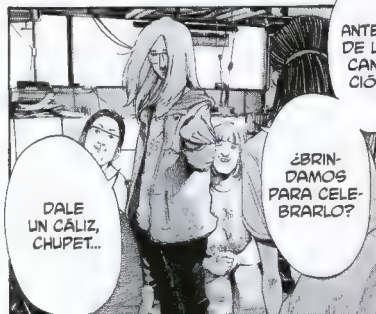
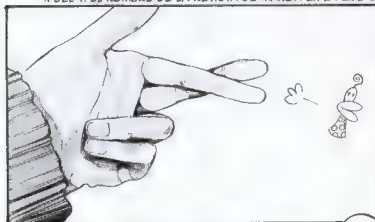


QUE  
SEPAS  
QUE...

...I  
LOVE  
YOU.



\*N DEL T: EL NOMBRE DE LA REVISTA DE MANGA EN LA QUE SE PUBLICÓ BUENAS NOCHES PUNPUN ORIGINALMENTE.



ANTES DE LA CANCIÓN,

¿BRINDAMOS PARA CELEBRARLO?

DALE UN CALÍZ, CHUPET...

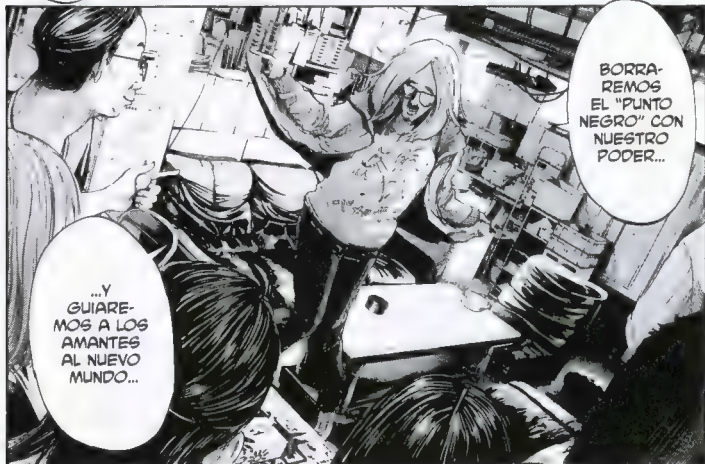


ESTO ES  
MOTIVO DE  
ALEGRÍA  
MÁXIMA...

MIS  
QUERIDOS  
GUERRE-  
ROS MÁ-  
GICOS DE  
LAS 12  
ESCA-  
LAS...



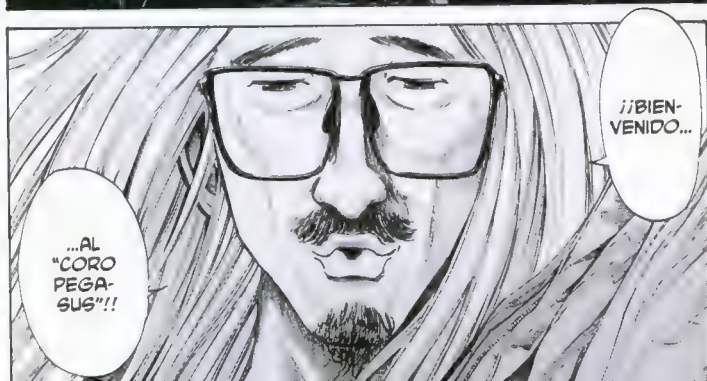
¡¡VAMOS,  
ESPABILA,  
SHIMIZU!!

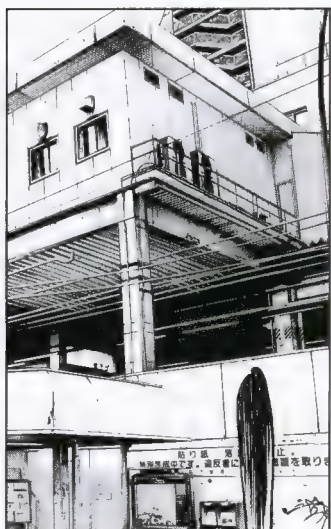


BORRA-  
REMOS  
EL "PUNTO  
NEGRO" CON  
NUESTRO  
PODER...

...Y  
GUIARE-  
MOS A LOS  
AMANTES  
AL NUEVO  
MUNDO...



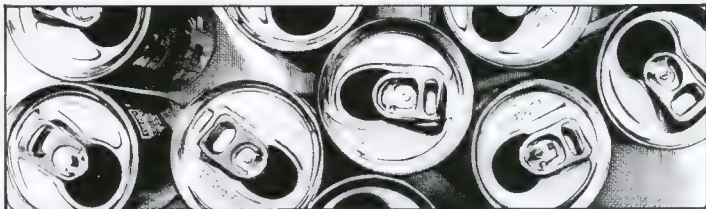




AH

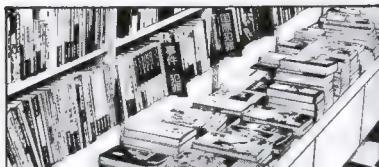
LA VOZ DE CIERTO PRESENTADOR TELEVISIVO QUE ES EL ROSTRO DEL MEDIODÍA SE CONVIERTE EN SEÑALES ELÉCTRICAS EN LOS TÍMPANOS Y, A TRAVÉS DE LAS SINAPSIS, VA DESPERTANDO PAULATINAMENTE EL CEREBRO. TODO INDICA QUE HA ESTADO DURMIENDO CERCA DE 12 HORAS, TAL VEZ POR CULPA DE LA PERFECTA TEMPERATURA DEL MES DE MAYO. EL CUERPO SE NIEGA CLARAMENTE A DESPERTARSE, PERO AL ENTREABRIR POR FIN LOS OJOS CAE EN LA TRAMPA DE DESCONOCER EL ROSTRO DEL FAMOSO AL QUE IMITAN EN UN CONCURSO DE IMITADORES AFICIONADOS. LA CONVERSACIÓN QUE SE DESARROLLA EN EL PLATÓ TELEVISIVO, LLENA DE BROMAS DE LOS HUMORISTAS FAMOSOS QUE PARTICIPAN EN EL PROGRAMA, SE LE ANTOJA COMO ALGO DIGNO DE UN MUNDO MUY MUY LEJANO; UNA CONVERSACIÓN DE GENTE DEL FUTURO EN UNA DIMENSIÓN ALTERNATIVA.

## CAPÍTULO 99



EN LA FACTURA SE ESPECIFICA QUE SE CORTARÁ EL SUMINISTRO ELÉCTRICO EN CASO DE NO INGRESAR EL RECARGO POR DEMORA EN EL PLAZO DE CINCO DÍAS, Y SE PREGUNTA POR QUÉ CADA MES, SISTEMÁTICAMENTE, VA POSTERGANDO INCLUSO COSAS DE ESTE CALIBRE. CUANDO UNO VIVE SOLO, SI SE DISPONE A HACER ALGO SE ENCUENTRA DEMASIADO OCUPADO Y CUANDO NO HACE NADA SE ABURRE SOBERANAMENTE.

DIRIGE LA MIRADA HACIA LA MESA CON LA IDEA DE SACIAR SU SED, PERO NO HAY MÁS QUE VARIAS LATAS DE CAFÉ ENLATADO YA PASADO Y A MEDIO TOMAR. SE PARA A PENSAR EN UNA MÁQUINA DE MOVIMIENTO PERPETUO SEGÚN LA CUAL SE BEBE SU PROPIA ORINA Y LA EXCRETA PARA VOLVER A TOMÁRSELA, PERO ENTONCES SE OYE EL SONIDO DE ALGO CAYENDO AL BUZÓN. POR UN SEGUNDO TIENE UN PEQUEÑO SOBRESALTO, PERO SEGURAMENTE ES ALGUNA FACTURA DE SUMINISTROS. PORQUE, APARTE DE ESO, NO EXISTE NADIE EN ESTE MUNDO QUE QUIERA TENER NADA QUE VER CON ÉL.



ANTES DE ENTRAR A TRABAJAR SE PONE A LEER DE PIE UN MANUAL SOBRE EL SUICIDIO EN UNA LIBRERÍA. AL PARECER, TODOS LOS MÉTODOS BASADOS EN EL POMO DE LA PUERTA SON BUENOS. DIRIGIÉNDOSE LIBRO EN MANO HACIA LA CAJA REGISTRADORA, VE A UN CLIENTE CINCUENTÓN DE FACCIONES COMO DE MIERDA GRITÁNDOLE A UNA EMPLEADA BASTANTE MONA, DE ASPECTO ESTÚPIDO A JUZGAR POR SU CARA Y GAFAS REDONDEADAS, QUE SE AGUANTA LAS LÁGRIMAS. E INCLUSO A ÉL, POR ALGÚN MOTIVO, LE ENTRAN GANAS DE LLORAR. SE IMAGINA YENDO A AGARRARLO POR LOS HOMBROS Y TIRÁNDOLO AL SUELO CON UNA LLAVE DE JUDO, PARA A CONTINUACIÓN RECIBIR UN GOLPE TRAS OTRO, UNO TRAS OTRO, UNO TRAS OTRO, HASTA SUFRIR UN DERRAME DE LÍQUIDO CEFALORRAQUIDEO, Y POR SUPUESTO NO ENCUENTRA EL VALOR PARA HACERLO. SIN PODER AGUANTAR MÁS, TERMINA POR SALIR DE LA LIBRERÍA SIN COMPRAR EL LIBRO. SI TUVIERA AGALLAS PARA QUITARSE LA VIDA, PIENSA QUE TAL VEZ LO MEJOR HABRÍA SIDO MATARLO DE VERDAD, PERO QUEDA CLARO QUE SU DETERMINACIÓN NO DA PARA MÁS.



VOLVIENDO DEL CURRO, SE PEGA UN SUSTO AL ENCONTRARSE CON UN HOMBRE METIDO DE CABEZA EN LAS MACETAS DE LA ACERA DE LA CARRETERA PRINCIPAL. NO SE MUEVE EN ABSOLUTO, POR LO QUE, CON MIEDO Y PENSANDO QUE POSIBLEMENTE ESTÉ MUERTO, SE ACERCA. Y RESULTA QUE NO ES MÁS QUE UN BORRACHO DURMIENDO LA MONA. VA TERIDO DE CASTAÑO, LLEVA BOTAS PUNTIAGUDAS Y LE SALEN TODO TIPO DE PELOS DE TODOS Y CADA UNO DE LOS DOBLADILLOS: POR LOS ABDOMINALES BIEN MARCADOS QUE SE ENTREVÉN BAJO SU CAMISA BLANCA Y SU ASPECTO LLAMATIVO, LAS PALABRAS "DEVORADOR INDISCRIMINADO DE VIRGENES" ACUDEN A SU MENTE. CHASQUEA LA LENGUA CON TODO EL DESDÉN DEL QUE ES CAPAZ Y ABANDONA EL LUGAR.



EN EL PARQUE, COMIENDO ALGO DE PAN DULCE, SE IMAGINA TODO EL PROCESO DESDE QUE EMPIEZA A SALIR CON LA DEPENDIENTA DE CARA REDONDEADA HASTA QUE TIENEN SEXO, PERO ES ALGO QUE NO VA A OCURRIR A MENOS QUE SUCEDAN COMO 10 MILAGROS.

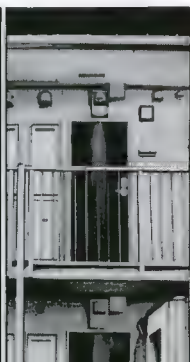
TRAS MUCHO PENSARLO, SACA FUERZAS DE FLAQUEZA Y LE COMENTA A SU COMPAÑERO DE CURRO QUE QUIERE PARTICIPAR EN LA CITA EN GRUPO, PERO AL PARECER YA NO QUEDAN PLAZAS Y, ANTE LA EXPRESIÓN DE HASTIO DE SU COMPAÑERO, SE ALTERA OSTENSIBLEMENTE Y MUSITA "NO TE PREOCUPES, NO PASA ABSOLUTAMENTE NADA". NO TIENE CLARO EN QUÉ SENTIDO NO PASA NADA, NI POR QUÉ, PERO SIN CORREGIR SU MIRADA ERRÁTICA, LO REPITE COMO 10 VECES, COMO SI FUERA UNA MALDICIÓN HASTA QUE AL FINAL, SIN CONSEGUIR LIBRARSE DE LAS PALPITACIONES, SE LE ESCAPA UN GRUÑIDO COMO DE CERDO: "OINK". JUSTO DESPUÉS TIENE UN ATAQUE DE DOLOR DE BARRIGA Y, DESDE EL CUARTO DE BAÑO, MIENTRAS EXCRETA UNA MIERDA DE FACCIÓNES SIMILARES A LAS DE UN CINCUENTÓN, OYE LAS RISAS DE SUS COMPAÑEROS QUE SE ENCUENTRAN EN LA OFICINA. Y SE LE OCURRE QUE TAL VEZ DEBERÍA DEJAR YA ESTE TRABAJO.



AL CABO DE UNAS HORAS DE REGRESAR A SU PISO, LE ENTRA PREOCUPACIÓN POR QUÉ HABRÁ SIDO DEL DEVORADOR DE VIRGENES Y ACUDE A LA CARRETERA PARA INTENTAR DAR CON ÉL, PERO YA NO SE ENCUENTRA ALLÍ.



FRANCAMENTE,  
YA ESTÁ HARTO  
DE SER ASÍ.



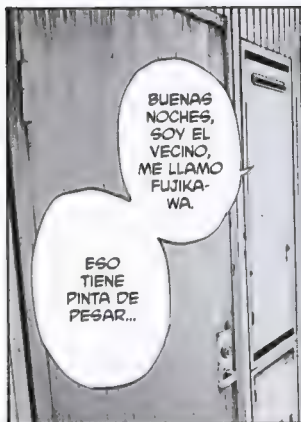
Y ASÍ HA  
TRANSCURRIDO  
EL DÍA DE HOY  
PARA PUNPUN.



TODO LO QUE HAY TIRADO POR SU CASA...

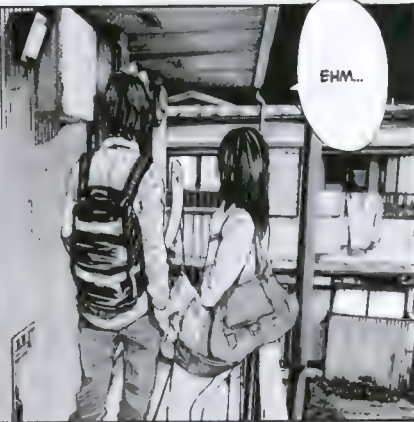
SE LE ANTOJA AHORA COMO LA  
VERSIÓN COMPRIMIDA DE SU PATÉTICA  
VIDA, LOS INSIGNIFICANTES RESTOS  
QUE QUEDAN EN EL COLADOR TRAS  
FILTRAR EL TÉ...

...Y LE SOBREVIENE EL IMPULSO DE  
TIRARLO ABSOLUTAMENTE TODO.



BUENAS  
NOCHES,  
SOY EL  
VECINO,  
ME LLAMO  
FUJIKAWA.

ESO  
TIENE  
PINTA DE  
PESAR...

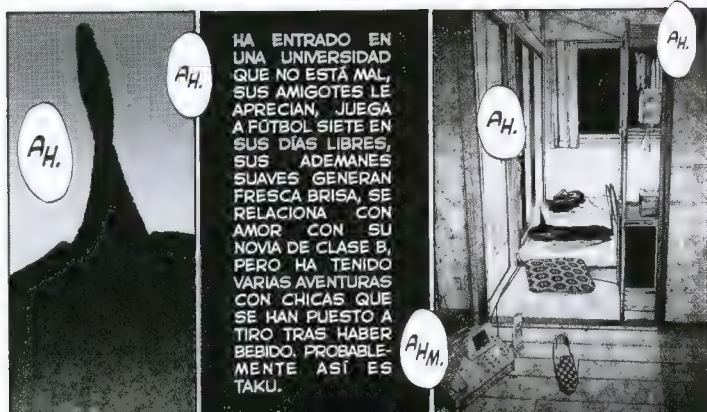
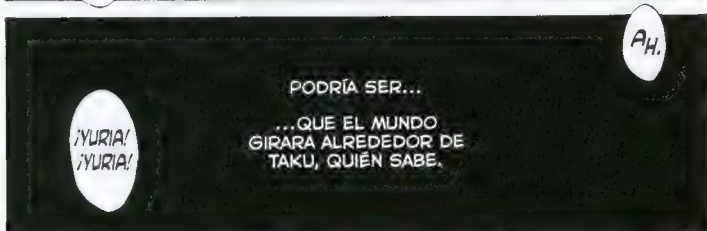


EHM...



PERO OYE,  
TAKU...

¿TE  
ECHO UN  
CABLE?



...TIENE,  
INESPERA-  
DAMENTE,  
UNA ERECCIÓN  
BRUTAL.

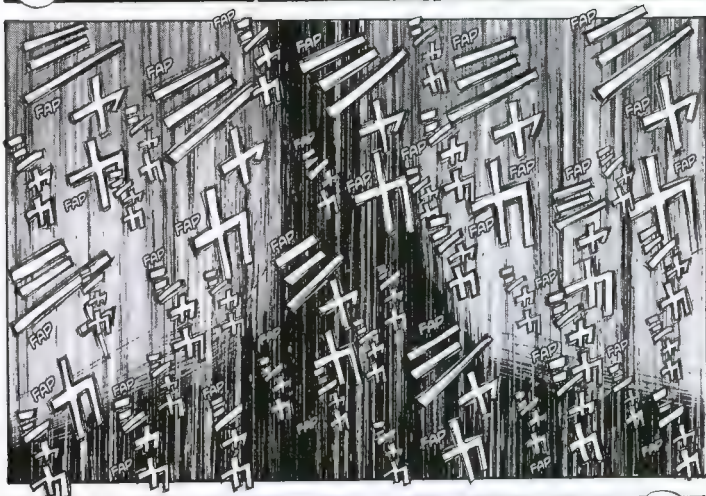
AH.

AH.

¡Y ESE TAKU  
ESTÁ REALIZAN-  
DO OBSCENOS  
MOVIMIENTOS  
PÉLVICOS AL  
OTRO LADO DE  
ESTE DELGADO  
TABIQUE!! ¡ME-  
TIENDO Y SACAN-  
DO SU LARGO  
RABO SIN DES-  
FALLECER!!

SOLO CON  
IMAGINARSE ESO,  
PUNPUN...

¡AH!  
¡TAKUUU!

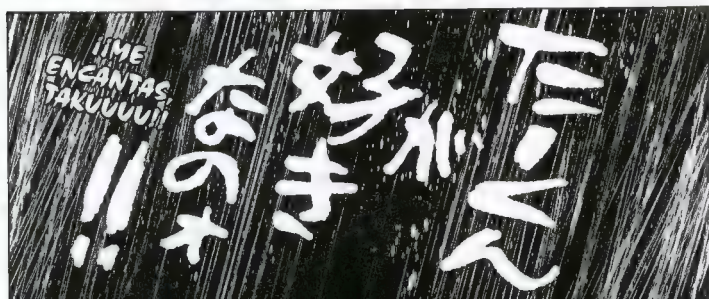
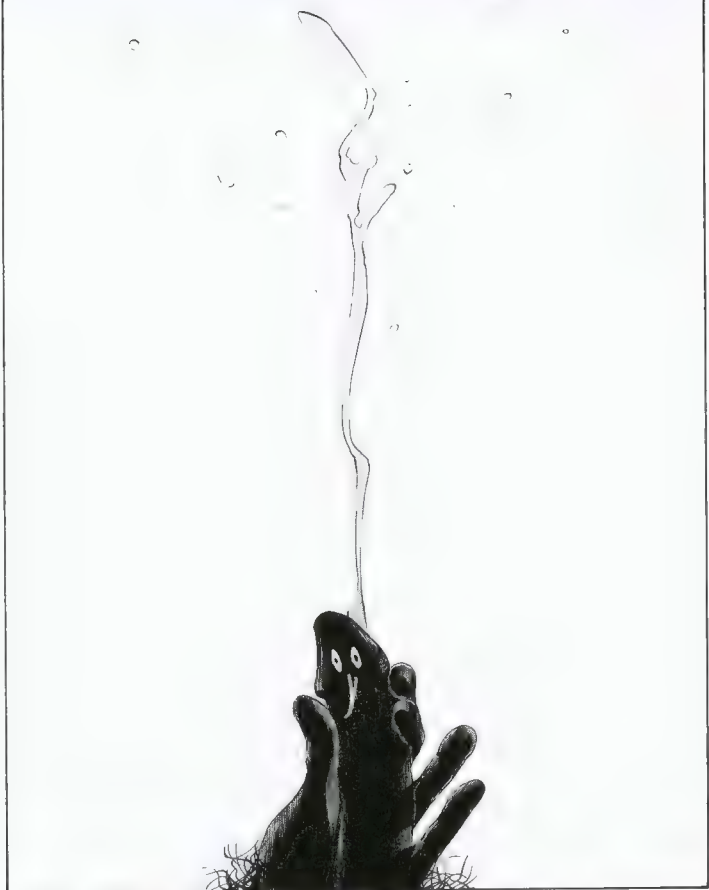


ME  
...

¡¡COROOO!!

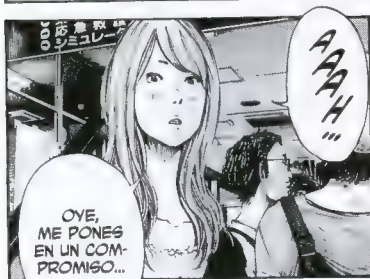
ME  
...

ME  
...



AH





OYE,  
ME PONES  
EN UN COM-  
PRMISO...

CORAZÓN  
INQUEBRANTABLE.



ES QUE  
ESTOY UN  
POCO OCUPADA Y...



EN-  
SEGUIDA  
RECOJO...

AH...

PER-  
DONA,  
¿QUIERES  
SENTAR-  
TE?

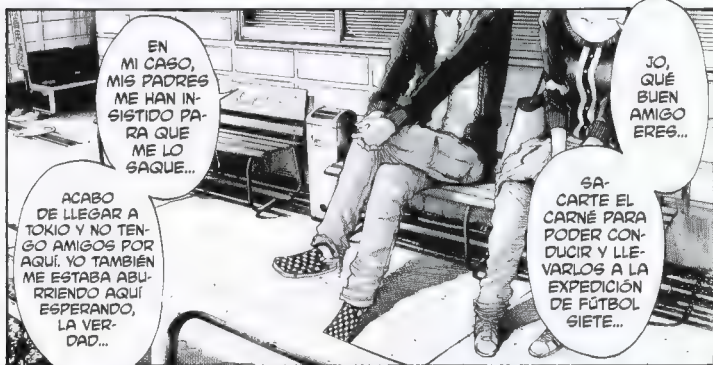


¿EH...?  
¿ES A  
MÍ?

¿TIEMPO?  
SÍ QUE  
TENGO,  
SÍ...

VALOR  
INQUEBRANTABLE.

¿AH, SÍ?  
¿CONQUE  
HOY HA  
SIDO TU  
PRIMER  
DÍA?



EN  
MI CASO,  
MIS PADRES  
ME HAN IN-  
SISTIDO PA-  
RA QUE  
ME LO SAQUE...

ACABO  
DE LLEGAR A  
TOKIO Y NO TEN-  
GO AMIGOS POR  
AQUÍ. YO TAMBIÉN  
ME ESTABA ABU-  
RRIENDO AQUÍ  
ESPERANDO,  
LA VER-  
DAD...

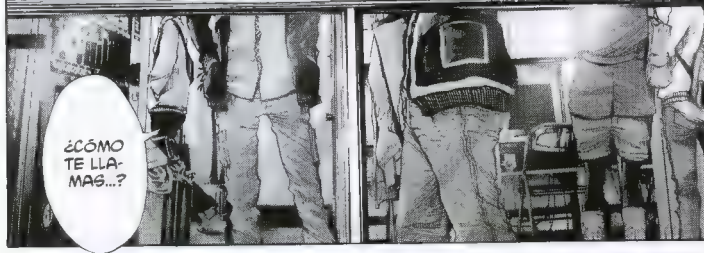
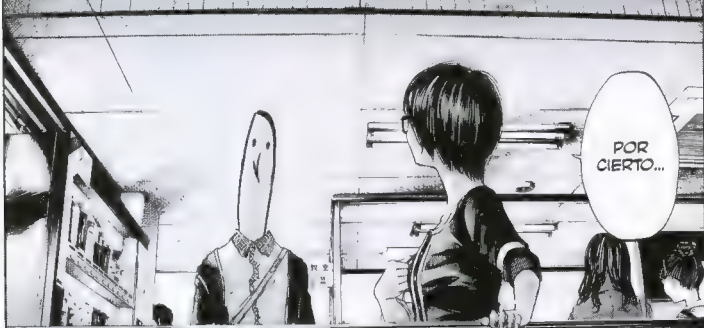
JO,  
QUÉ BUEN  
AMIGO  
ERES...

SA-  
CARTE EL  
CARNÉ PARA  
PODER CON-  
DUCIR Y LLE-  
VARLOS A LA  
EXPEDICIÓN  
DE FÚTBOL  
SIETE...

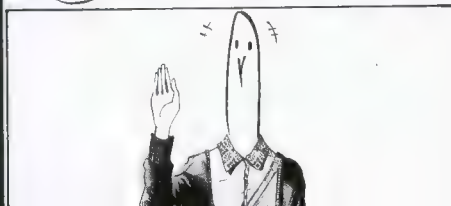
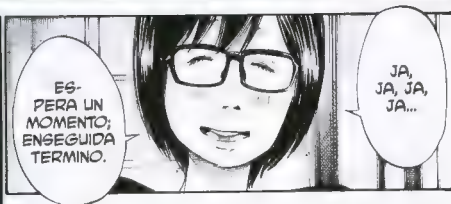


AH,  
VAYA.

TENGO  
QUE RE-  
SERVAR LA  
PRÓXIMA  
PRÁCTI-  
CA...



“/PUEDES  
LLAMARME TAKU!”  
“/TODOS MIS AMIGOS  
DE LA UNI ME LLAMAN ASÍ!”



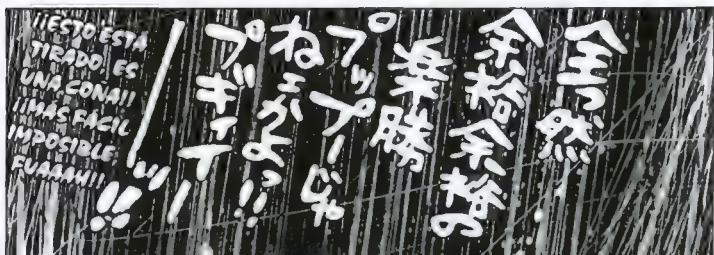
“ENSÉNAME  
EL CHOCHO...”

ESTO ESTÁ TIRADO;  
ES DE RISA.

SIEMPRE QUE NO TE  
EMPEÑES EN SER TÚ  
MISMO, CLARO.

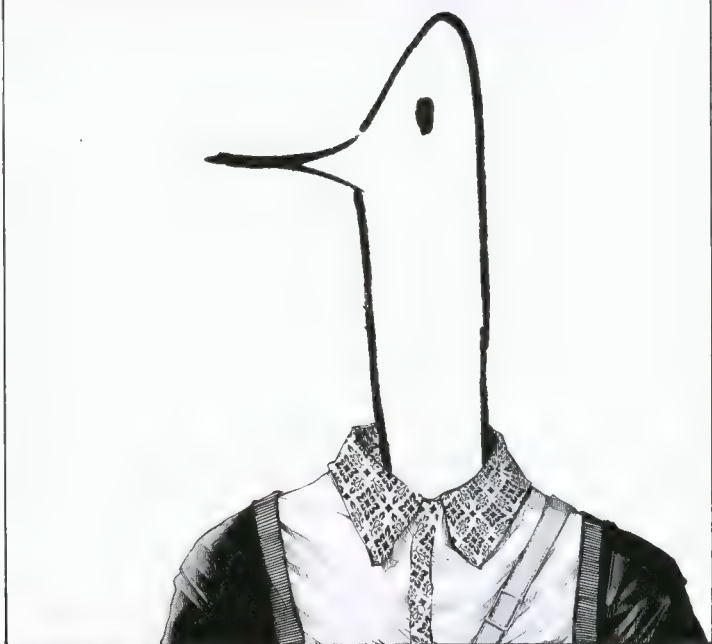
CLARO,  
MUCHAS  
GRACIAS.

LA  
ESPERA-  
MOS LA  
PRÓXIMA  
VEZ...



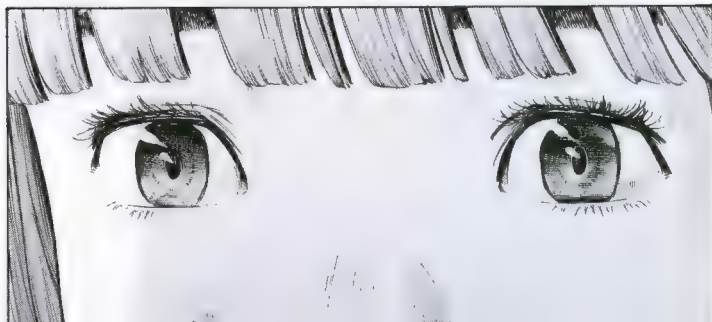


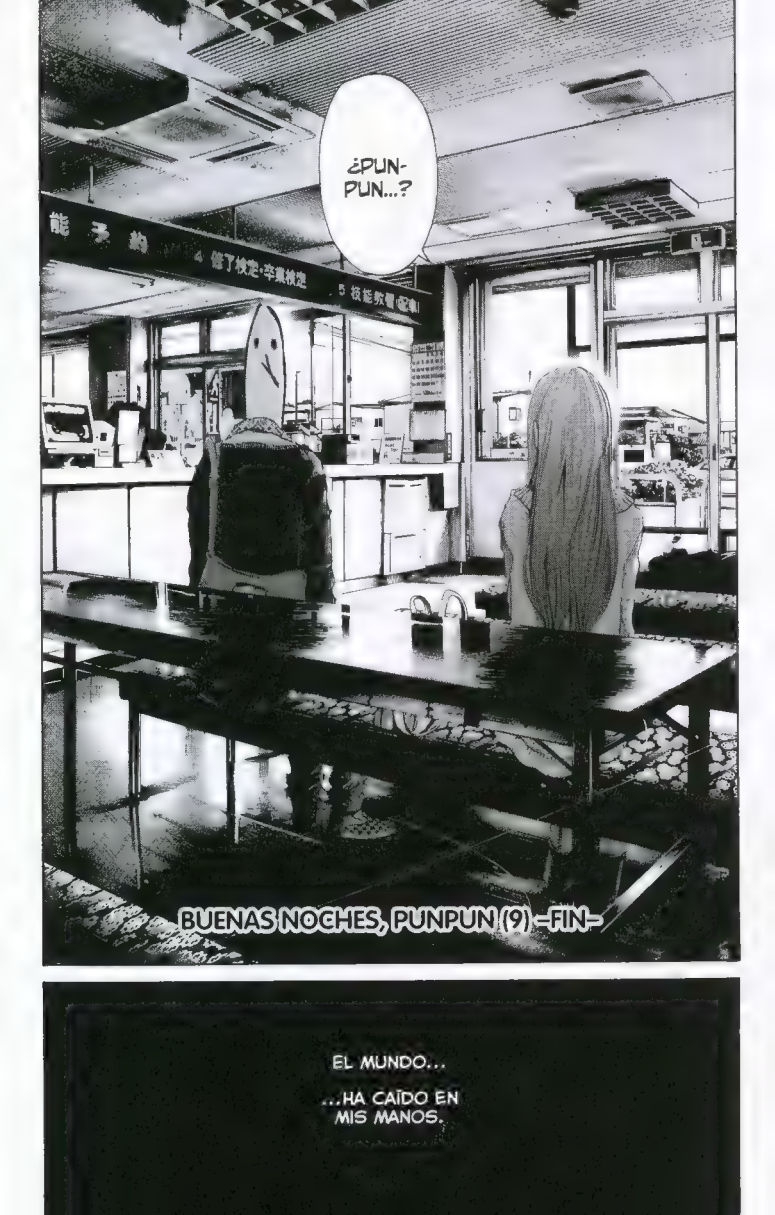




...SE SIENTE  
CON UNAS GA-  
NAS ENORMES  
DE GRITAR A  
LOS CUATRO  
VIENTOS, PARA  
QUE SE ENTERE  
TODA LA ESCO-  
RIA DEL MUNDO,  
ALGO ASÍ.

EN ESTE  
INSTANTE,  
TAKASHI "TAKU"  
FUJIKAWA, TAM-  
BIÉN CONOCIDO  
COMO PUNPUN  
ONODERA (20  
AÑOS)...





¿PUN-  
PUN...?

BUENAS NOCHES, PUNPUN (9) -FIN-

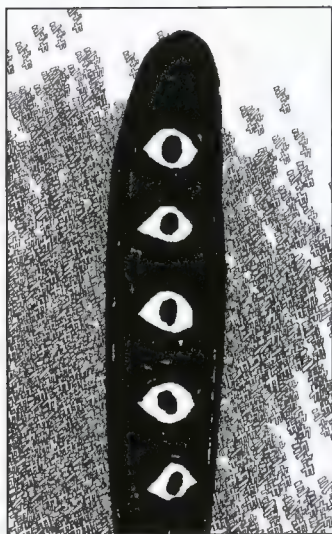
EL MUNDO...

...HA CAÍDO EN  
MIS MANOS.

BUENAS NOCHES, PUNPUN



Ilmo Asano



AYUDANTES DE FONDOS

Yûki Shimabuchi

Satsuki Satô

AYUDANTE DE CG

Hisashi Saitô

COLABORACIÓN

Kumatto

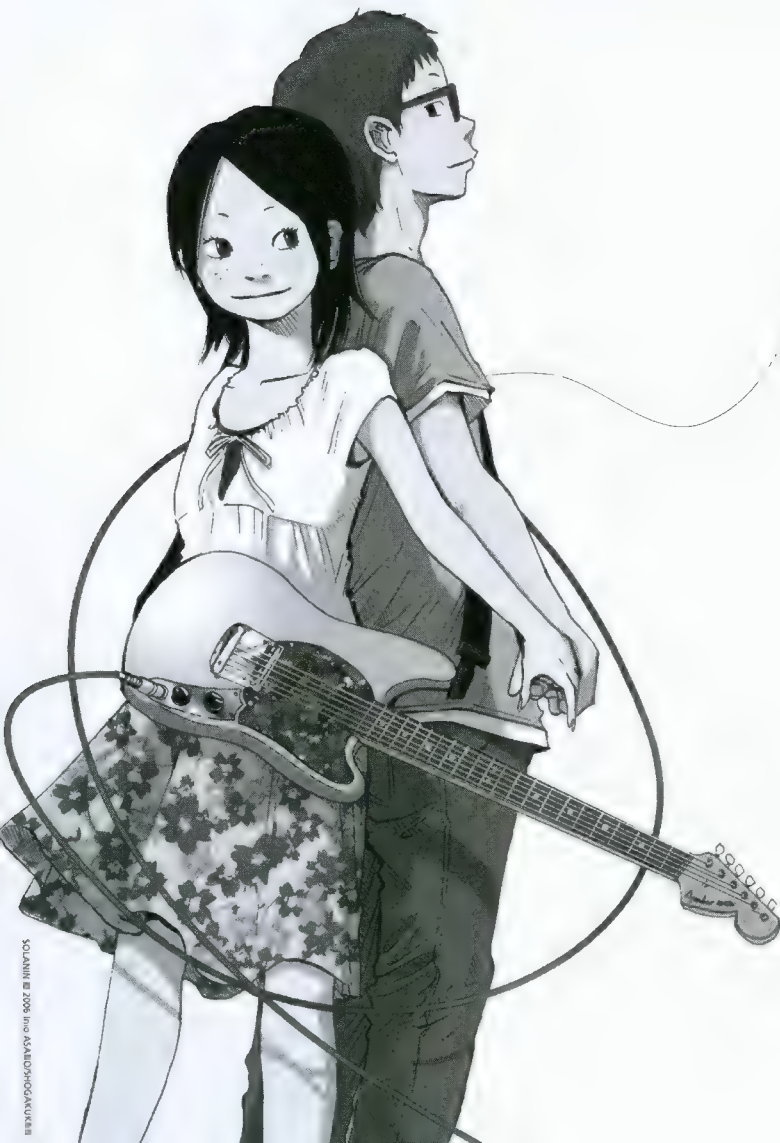
Yu Uehara



**¡¡LOS ENGRANAJES QUE HABÍAN  
QUEDADO SEPARADOS ENCAJAN Y EL  
TIEMPO QUE SE HABÍA PARADO SE  
VUELVE A PONER EN MARCHA...!!**

**¡¡CONTINUARÁ EN LA SAGA DE LA ENSALADA  
DE PATATA, EN EL PRÓXIMO TOMO!!**

**¡¡EL TOMO 10 ESTARÁ  
MUY PRONTO A LA VENTA!!**



# Solatin

Inio Asano

UNA OBRA INTROSPECTIVA Y AGRIDULCE  
DEL GENIAL INIO ASANO

Con su estilo personal e intimista, Asano se ha convertido en uno de los jóvenes mangaka más interesantes del panorama japonés. Este volumen único es buena muestra de su buen hacer gracias a su habilidad para narrar con maestría y sensibilidad los miedos, dudas e incertidumbres de un grupo de jóvenes adultos que lucha por encontrar su lugar en un mundo y en una sociedad que les obliga a madurar y a asumir un rol que ahogará sus sueños. ¿Madurez o creatividad? ¿Juventud o madurez?

¡Búscanos en las redes sociales!

**NormaEdManga**

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)

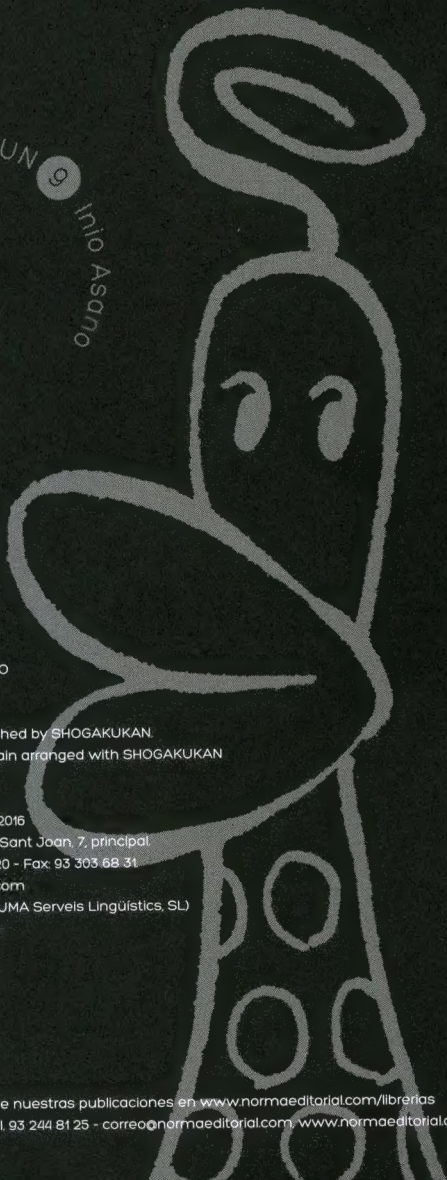
[www.NormaEditorial.com/blogmanga](http://www.NormaEditorial.com/blogmanga)

**NORMA**  
Editorial

BUENAS NOCHES, PUNPUN

9

Inio Asano



OYASUMI PUNPUN by Inio ASANO

©2007 Inio ASANO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Spanish translation rights in Spain arranged with SHOGAKUKAN  
through The Kashima Agency.

Publicación de Norma Editorial, 2016

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.

08010 Barcelona. Tel: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31

E-mail: [norma@normaeditorial.com](mailto:norma@normaeditorial.com)

Traducción: Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Realización técnica: Drac Studio

Corrección: Sergio Colomino

Depósito Legal: B-21008-2015

ISBN: 978-84-679-2149-6

Printed in the EU

¡Búscanos en las redes sociales!

**NormaEdManga**

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en [www.normaeditorial.com/librerias](http://www.normaeditorial.com/librerias)

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25 - [correo@normaeditorial.com](mailto:correo@normaeditorial.com) [www.normaeditorial.com/correo](http://www.normaeditorial.com/correo)

Escaneado por jbabylon5 para el CRG



**NORMA**  
Editorial

ISBN 978-84-679-2149-6



9 788467 921496

[www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)

RECOMENDADO PARA  
PÚBLICO ADULTO

BUENAS NOCHES, PUNPUN

9

Ilino Asano

